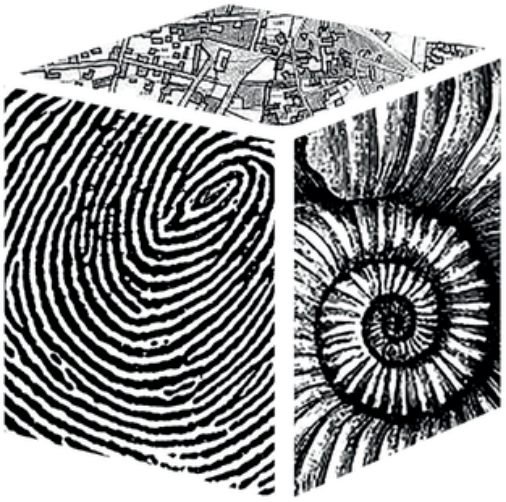
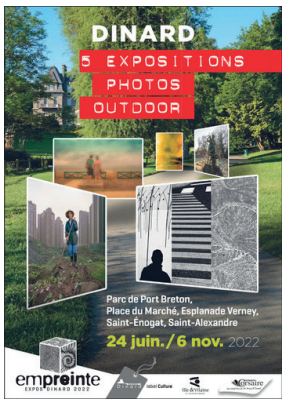
DINARD
EMPREINTE

EXPOSITIONS
INSIDE/OUTSIDE

PHOTOGRAPHIES
INSTALLATIONS
SCULPTURES
MONUMENTALES





JUIN > NOVEMBRE 2022

DOSSIER DE PRESSE

Dinard label Culture · Ille & Vilaine · Villes & Pays d'Art & d'Histoire · Dinard Côte d'Émeraude Tourisme · Compagnie Corsaire Les vedettes de St-Malo · Bretagne Granits

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.ville-dinard.fr

SOMMAIRE

ÉDITO 5
Alexandre Motte, Conseiller municipal délégué aux arts plastiques

LES ARTS AU CLAIR DE LUNE 6
OUTSIDE
8 sculptures monumentales du collectif d'artistes « l'Art est dans les bois »
Promenade du Clair de Lune

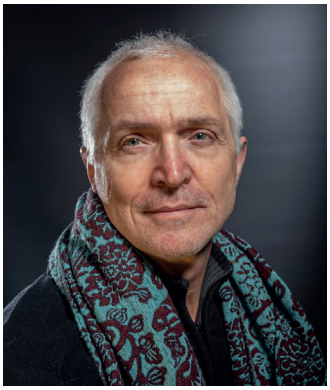
PHOTOGRAPHIES À CIEL OUVERT 10
OUTSIDE
Cinq regards de photographes avec pour sujet l'empreinte
Parc de Port-Breton, centre-ville, Saint-Énogat et parc de Saint-Alexandre

PARLONS D'URBANISME DINARD AU FIL DES SIÈCLES .. 14
INSIDE
Une histoire passionnante de l'évolution de la ville de Dinard
Médiathèque L'ourse

EXPOSITION «VOIR ET ÊTRE VU» 16
INSIDE
par Lydie Chamaret
Villa "Les Roches Brunes"

INFORMATIONS PRATIQUES 21

PARTENAIRES 22



©Serge Bizeul

L'empreinte est le thème retenu cette année pour un ensemble d'expositions présentées dans la ville. Dehors, « Les Arts au Clair de Lune » vous invite, tout en longeant la mer, à la rencontre de huit œuvres originales réalisées par autant d'artistes réunis par le collectif l'Art est dans les Bois.

Dehors encore, « Photographies à ciel ouvert » présente cinq regards de photographes à découvrir dans le Parc de Port-Breton, le centre-ville, le village de St-Énogat et le parc de St-Alexandre, sans compter une surprise réalisées par nos artistes en herbe !

À la médiathèque, « Parlons d'urbanisme Dinard au fil des siècles » retrace l'histoire de la ville à travers une série de documents d'archives inédits traitant des différentes empreintes urbanistiques.

À la villa "Les Roches Brunes", Lydie Chamaret, artiste plasticienne adepte des matériaux textiles, présente « Voir et être vu », un ensemble d'installations imprégnées des particularités de notre patrimoine architectural.

Un grand merci aux acteurs et partenaires qui participent à cette entreprise.

À présent, vivez de beaux moments en visitant tous ces lieux et si le cœur vous en dit, partagez vos images marquées du #dinard !

Alexandre Motte, Conseiller municipal délégué aux arts plastiques.

RTS AU CLAIR D

LES ARTS AU CLAIR DE LUNE

PROMENADE EN BORD DE MER À LA RENCONTRE DE HUIT ŒUVRES ORIGINALES SUR LE THÈME DE L'EMPREINTE PAR LE COLLECTIF L'ART EST DANS LES BOIS.

PAR LE COLLECTIF D'ARTISTES « L'ART EST DANS LES BOIS »

DU 24 JUIN AU 6 NOVEMBRE 2022

PROMENADE DU CLAIR DE LUNE

OUTSIDE

En 8 chapitres et autant de visions d'artistes, l' « Empreinte » est mise en scène tout au long du parcours « Les Arts au Clair de Lune » par les artistes du collectif « L'Art est dans les Bois ».

Dans son acception la plus courante, une empreinte est une marque, une trace en creux ou en relief sur une surface. Le long de cette promenade, l'empreinte sera tour à tour psychique, poétique ou écologique. Les artistes nous montrent aussi la puissance de l'empreinte de notre civilisation sur les paysages et celle du temps qui passe, inexorablement.

La promenade du Clair de Lune

De la plage du Prieuré jusqu'à l'embarcadère de l'anse du Bec de la Vallée, la promenade du Clair de Lune, vient par son tracé sinueux, épouser la forme des falaises. Protégée des vents, elle offre un climat favorable à une végétation étonnante et variée. Parmi les vieux arbres qui participent à l'exotisme de cette déambulation, on trouve les cèdres de l'Atlas, les eucalyptus, les pins pleureurs de l'Himalaya, des grenadiers, un erethia, un olivier... Commencée sous la municipalité de Paul Crolard, la promenade fut achevée en 1931 sous la mandature de René Kieffer.

À PROPOS DU COLLECTIF : L'Art est dans les Bois

Un sentier d'art contemporain cheminant dans les bois et un concept : « Mettre l'art au cœur de la nature et la nature au cœur de l'art ».
Situé à 10 mn de Dinard, le sentier est ouvert au public jusqu'en octobre 2022. Plus de vingt œuvres monumentales y sont à découvrir...

Pour s'y rendre : Depuis Dinard, suivre la D168, direction Ploubalay et prendre la D118 direction Dinan.

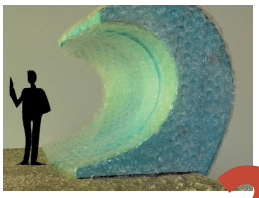
LES ŒUVRES

« A pied, à cheval, à vélo, sur les mains » Patrice Liron

1.

Travailler avec et pour le territoire, c'est le choix de l'artiste qui nous invite à garder la forme et à découvrir la richesse du territoire. Il suggère également de réduire notre empreinte carbone, de ralentir notre course effrénée et de prendre le temps d'apprécier le paysage.

« Plastic Wave » Vincent Brodin



2.

L'empreinte plastique sur les océans est monumentale. Inspirée par la vague d'Hokusai, Vincent Brodin conçoit une vague constituée par le recyclage de bouteilles plastiques de différentes teintes de bleu, de vert et transparentes. L'artiste propose une installation entre réflexion et divertissement.

« Baptêmes de terre » Fred Martin

3.

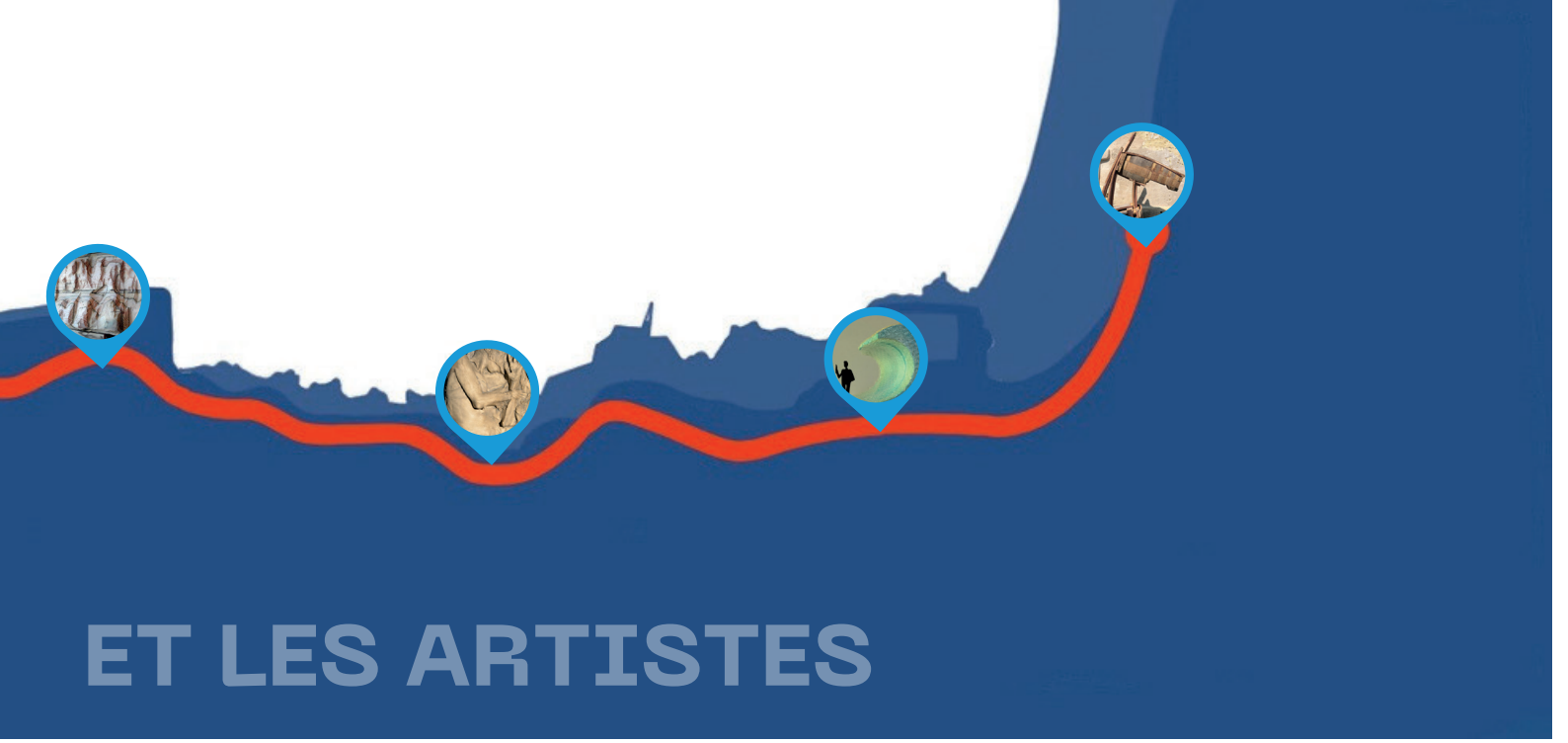
Voyageant à travers le monde, Fred Martin place l'homme au cœur de son travail et s'intéresse aux liens qui unissent chacun d'entre nous. Il est ici question de la trace que nous laissent les rencontres et de la vision parcellaire qui nous en reste.

« La belle époque » Nicolas Desverronières

4.

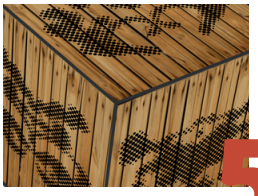
Cette œuvre fige un moment dans lequel une villa se transforme en rocher, constituant un objet en pleine mutation. Interrogeant le paysage et ce qui le compose, l'artiste joue avec les codes architecturaux et géologiques d'un territoire et offre une autre perception des espaces que nous habitons.

© Collectif «L'art est dans les bois»



ET LES ARTISTES

« Pandore » Elparo



5.

Pandore représente chaque individu avec ses particularités. Elle rappelle également les pixels qui composent notre monde numérique et constituent ensemble un univers bien réel. La nuit tombant, la sculpture s'éclaire. Il semble que le corps qu'elle renferme ait trouvé un moyen de s'échapper, laissant derrière lui un rayon de lumière.

« Une empreinte des empreintes » Michael Chauvel

6.

Comment, à Dinard, résister à l'envie d'aller jouer dans le sable ? A gauche, la pièce mère, fidèle reproduction d'empreintes de pas. A droite, l'empreinte des empreintes. Le caractère monumental de l'œuvre et de son moulage laisse ici penser à la présence d'un géant passé par la plage de l'Écluse…

« Kisses from Bretagne » Paulina Okurowska

7.

Née en Pologne en 1981, Paulina Okurowska, vit et crée en Bretagne. Mosaïste et plasticienne, elle travaille avec l'ardoise recyclée, le verre ou le métal. Elle compose des œuvres murales, des installations et des sculptures.

« Fossiles » Chloé Coomans

8.

Sculptrice d'âme et de formation, Chloé Coomans s'exprime à travers différentes disciplines. Son univers protéiforme invite à découvrir un monde aux dimensions oniriques qui questionne les origines et le devenir de notre humanité.

PHOTOGRAPHIES À CIEL OUVERT

CINQ REGARDS DE PHOTOGRAPHES AVEC POUR SUJET L'EMPREINTE

DU 24 JUIN AU 6 NOVEMBRE 2022

SAINT-ÉNOGAT

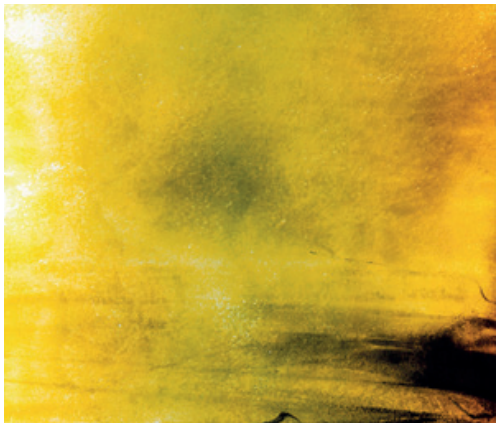
ESPLANADE VERNEY

PARC DE PORT-BRETON

ALLÉE DU MARCHÉ

PARC DE SAINT-ALEXANDRE

OUTSIDE



©Benoît Lefeuvre

« L'Ile d'Her »
Benoît Lefeuvre

Fontaine Jules Verne, Saint-Enogat

Agent d'érosion, le temps marque toute chose de son empreinte et nous en laisse une perception trouble. Ces images, autoproduites par des films argentiques anciens et la lente décomposition de leurs agents chimiques constitutifs, résultent du même processus vital et naturel, et évoquent l'invisible mouvement organique des choses.

©Jacques Jaudeau

« Passages[s] »
Jacques Jaudeau

Esplanade Verney

Cette série se présente comme un récit allégorique de la vie sous forme de triptyques, emprunté au comic strip : trois cases pour raconter une histoire. Des passages piétons, des empreintes laissées par des passants pressés…
Un passage dans la vie qui laisse une empreinte et interroge, que laisserons-nous derrière nous ?

©Jean-Pierre Duvergé

« Empreintes d'été » Jean-Pierre Duvergé

Parc de Port Breton

Le souvenir ne laisse-t-il pas une empreinte ? En estompant les détails, en magnifiant les couleurs, en substituant l'impression à la réalité… Avec cette série, l'artiste réhabilite l'ambiance de l'impressionnisme devant l'âpreté de la réalité. Un peu de douceur dans ce monde de brutes…

©Jonk

« Naturalia : chronique des ruines contemporaines » Jonk

Allée du marché

L'Homme construit, l'Homme abandonne. Quand il part, la Nature reprend tout. Il est poétique, presque magique de voir la Nature reprendre peu à peu ce qui a été sienne. Quand la Nature et le Temps auront repris ce que l'Homme abandonne, que restera-t-il de notre civilisation ?

©Tim Franco

« Métamorpolis » Tim Franco

Parc de Saint-Alexandre

Suite aux migrations liées à la construction du barrage des Trois-Gorges, la ville de Chongqing est rapidement devenue une des plus peuplées au monde. L'artiste photographie alors sa mutation et tente de comprendre comment la population rurale s'est adaptée à sa nouvelle vie urbaine forcée dans « la plus méconnue des mégalopoles mondiales ».

©Chris Lécuyer

NOS ARTISTES EN HERBE !

Parc de Saint-Alexandre

S'inspirant de l'album jeunesse « Devine quoi ? » de Gerda Muller, les jeunes enfants de la crèche ont réalisé avec l'aide des puéricultrices une série d'empreintes de pieds, de mains, et d'animaux. Grâce au travail des équipes professionnelles, tous ont pu participer à ce projet. Ces empreintes ont été retravaillées par l'info-graphiste Chris Lécuyer qui vous propose de les découvrir dans un format monumental, pour les sublimer.

AU FIL DES

PARLONS D'URBANISME

DINARD AU FIL DES SIÈCLES

UNE HISTOIRE PASSIONNANTE DE L'ÉVOLUTION DE LA VILLE DE DINARD RACONTÉE À TRAVERS UNE SÉRIE DE DOCUMENTS D'ARCHIVES INÉDITS TRAITANT DES DIFFÉRENTES EMPREINTES URBANISTIQUES.

DU 3 SEPTEMBRE
AU 5 NOVEMBRE 2022

À LA MÉDIATHÈQUE L'OURSE

INSIDE

L'exposition présente l'évolution urbaine de la ville, depuis le village traditionnel de pêcheurs de Saint-Énogat jusqu'à la rayonnante station balnéaire d'aujourd'hui. La ville, en perpétuelle mutation, se transforme au fil des époques, des modes et « tendances » urbaines.

L'exposition explique comment l'Homme a transformé son territoire. Quelles sont les étapes successives de cette transformation ? Quels phénomènes ont produit cette métamorphose du paysage ? Le sujet est développé sur plusieurs grandes périodes et évoque, entre autres les grands projets urbains des années folles, la création des cités ouvrières, le Dinard de la reconstruction et les grands programmes de travaux des années 1970.

Saint-Énogat

Découvrez cette histoire passionnante à travers une série de documents d'archives inédits. Le grand « Plan d'embellissement » de la ville dessiné en 1928, qui a bénéficié pour l'occasion d'une restauration, est la pièce maitresse de cette exposition. Il est complété par différents documents d'archives, des revues municipales, des cartes postales, des vues aériennes,... Des projections vidéo complètent la visite avec notamment des récits de « mémoires locales », des films du Dinard d'autrefois et un film réalisé par des enfants.

Place du Commerce, Saint-Énogat

VOIR ET ÊTRE VU

VOIR ET ÊTRE VU

L'EXPOSITION « VOIR ET ÊTRE VU » À LA VILLA « LES ROCHES BRUNES » TENTE DE REPLONGER LE SPECTATEUR DANS L'HISTOIRE DE LA NAISSANCE DE DINARD TEL QUE NOUS LE CONNAISSONS AUJOURD'HUI.

PAR LYDIE CHAMARET

DU 22 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2022

VILLA « LES ROCHES BRUNES »

INSIDE

À travers ce titre évocateur, Lydie Chamaret nous rappelle les bases d'une aspiration commune, pensée par ceux qui ont construit, fondé et habité ce Dinard Balnéaire édifié au milieu du 19è siècle.

©

LA VILLA
« LES ROCHES BRUNES »

L'emblématique villa dinardaise « Les Roches Brunes », à l'extrémité de la pointe de la Malouine, à l'ouest de la plage de l'Écluse, incarne le cœur de notre station balnéaire. Elle constitue un des joyaux architecturaux de la ville de Dinard. La villa bénéficie d'une des plus belles vues sur le littoral.

Construite entre 1893 et 1896 par Alexandre Angier, architecte originaire de Saint-Brieuc, pour le célèbre couturier parisien Émile Poussineau, qui habillait Sarah Bernhardt, cette villa a été léguée à la ville par son propriétaire Paul Braud en 2007.

Elle symbolise à elle seule toute l'histoire de la naissance du Dinard balnéaire au milieu du 19è siècle.

La villa est inscrite en 2014 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

VOIR ET ÊTRE VU

Le caractère éclectique et somptueux de ces architectures inspire l'artiste qui nous dévoile des œuvres originales et contemporaines. Composé de sculptures textiles, de dessins et d'installations, son langage plastique nous amène subtilement à comprendre comment la ville a opéré ses multiples transformations. D'un littoral vierge et sauvage, sous l'influence anglo-saxonne d'abord puis sous celle de l'aristocratie et de la bourgeoisie française, Dinard se magnifie et laisse place au spectaculaire.

© Lydie Chamaret

PARTENAIRES

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES :

Ille & Vilaine
LE DEPARTEMENT

DINARD
CÔTE D'ÉMERAUDE
TOURISME

compagnie Corsaire
Les vedettes de St-Malo

BRETAGNE GRANITS
PIERRE À COLLER - PIERRE DE TAILLE - PIERRE DE VOIRIE

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

Dinard label Culture