



**SAISON**  
**22/23**

---

**CENTRE CULTUREL**  
**JACQUES DUHAMEL**

SCÈNE DE TERRITOIRE DE  
BRETAGNE POUR LE THÉÂTRE

**Vitré**

---

# SOMMAIRE CHRONOLOGIQUE

OCTOBRE



**MON PÈRE EST UNE  
CHANSON DE VARIÉTÉ**  
ven. 7 oct. → p.18  
**THÉÂTRE**



**UN OcéAN D'AMOUR**  
ven. 14 oct. → p.37  
**THÉÂTRE DE PAPIER**



**ENSEMBLE WAED**  
sam. 15 oct. → p.31  
**MUSIQUE**



**ALDEBERT**  
ven. 21 oct. → p.45  
**MUSIQUE JEUNE PUBLIC**

NOVEMBRE



**TOUS POUR UN**  
mer. 9 nov. → p.32  
**CONCERT DESSINÉ**



**FAADA FREDDY**  
sam. 19 nov. → p.8  
**CONCERT DEBOUT**



**INCANDESCENCES**  
jeu. 24 nov. → p.24-25  
**THÉÂTRE**



**JEU**  
dim. 27 nov. → p.46  
**MARIONNETTES  
JEUNE PUBLIC**

DÉCEMBRE



**LE DERNIER BANQUET**  
ven. 2, sam. 3 et  
dim. 4 déc. → p.19  
**REPAS SPECTACLE**



**PARPAING**  
jeu. 8 déc. → p.13  
**THÉÂTRE**



**DANS MON SALON**  
**AGNÈS JAOUÏ**  
jeu. 15 déc. → p.33  
**MUSIQUE**

JANVIER



**TROPIQUE DE LA  
VIOLENCE**  
jeu. 5 jan. → p.14-15  
**THÉÂTRE**



**POULETTE CREVETTE**  
dim. 8 jan. → p.47  
**THÉÂTRE JEUNE PUBLIC**



**ROUGE**  
jeu. 12 jan. → p.34  
**MUSIQUE**



**À L'OUEST**  
jeu. 19 jan. → p.26  
**THÉÂTRE**

SEPTEMBRE



**BONGA**  
ven. 30 sept. → p.30  
**MUSIQUE**

JANVIER



**NORMALITO**  
dim. 22 jan. → p.48  
**THÉÂTRE JEUNE PUBLIC**



**FÉMININES**  
mar. 31 jan. → p.38-39  
**THÉÂTRE**

FÉVRIER



**PIANISTOLOGIE**  
sam. 4 fév. → p.20  
**MUSIQUE**



**LAWRENCE D'ARABIE**  
jeu. 9 fév. → p.27  
**THÉÂTRE**



**PÉPÉ BERNIQUE**  
dim. 26 fév. → p.49  
**THÉÂTRE D'OBJETS  
JEUNE PUBLIC**



**SIMONE VEIL :  
LES COMBATS(...)**  
mar. 28 fév. → p.28  
**THÉÂTRE**

MARS



**BAPTISTE LECAPLAIN**  
sam. 11 mars → p.21  
**HUMOUR**



**LES POUPÉES PERSANES**  
jeu. 16 mars → p.22  
**THÉÂTRE**



**L'ESPÈCE HUMAINE**  
jeu. 23 mars → p.16  
**THÉÂTRE**



**MÖBIUS**  
mar. 28 mars → p.40  
**CIRQUE/DANSE**

AVRIL



**ARTHUR H**  
jeu. 6 avril → p.35  
**MUSIQUE**



**CASSE-NOISETTE**  
mer. 12 avril → p.9  
**DANSE**

MAI



**CABADZI/GUTS**  
sam. 13 mai → p.10-11  
**CONCERT DEBOUT**



**ROMÉO ET JULIETTE**  
mar. 23 mai → p.41  
**THÉÂTRE**

JUIN



**DANS TON CŒUR**  
jeu. 8 - ven 9  
sam. 10 juin → p.42-43  
**CIRQUE**

p.2 ..... NOUVEAUTÉ : LES TARIFS  
p.3 ..... COMMENT ACHETER  
SES PLACES  
p.4 ..... L'ÉDITO  
p.5 ..... LES SALLES, L'ÉQUIPE  
p.6 ..... LA CRÉATION

**p.7-49 .. LES SPECTACLES PAR THÉMATIQUE**  
p.50-57 À VOUS DE JOUER  
p.58-65 CHEZ NOS PARTENAIRES  
p.66-67 INFOS PRATIQUES  
p.68 ..... TARIFS

# NOUVEAUTÉ

À LA DEMANDE GÉNÉRALE, LA GRILLE DES TARIFS S'EST REFAIT UNE BEAUTÉ : NOUVEAUX NOMS, SIMPLIFICATION POUR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION, MOINS DE CONTRAINTES. RETROUVEZ LE DÉTAIL DES TARIFS PAR SPECTACLE P68

## LES TARIFS

	★ ÉTOILE	☀ SOLEIL	🌐 PLANÈTE
<b>Plein</b>	15 €	25 €	35 € (balcon 30 €)
<b>Réduit</b> Mineurs, étudiants de moins de 25 ans et bénéficiaires de minimas sociaux (sur justificatif)	10 €	15 €	20 € (balcon 17 €)
<b>ABONNEMENT « PLAISIR COUPABLE »</b> À partir de 4 spectacles	12 €	20 €	28 € (balcon 24 €)
<b>ABONNEMENT « ON NE SE REFUSE RIEN »</b> À partir de 6 spectacles	10 €	17 €	24 € (balcon 20 €)
<b>PASS « EN FAMILLE TOUT EST PERMIS »*</b> À partir de 2 spectacles Adultes/Mineurs	12 € / 3 €	20 € / 6 €	28 € / 12 € (balcon 24 € / 10 €)

## LES AVANTAGES POUR LES ABONNÉS :

- Des tarifs intéressants allant d'environ -20 % à -30 %.
- Le tarif de votre formule d'abonnement appliqué nominativement tout au long de l'année à chaque nouvel achat de place.
- Un tarif préférentiel appliqué sur les spectacles des salles partenaires présentés dans cette plaquette.

## BÉNÉFICIAIRE DU PASS « EN FAMILLE TOUT EST PERMIS »

À partir de 2 spectacles • Au minimum 1 adulte et 1 mineur • Au maximum 2 adultes et 5 mineurs

- Des tarifs plus accessibles pour sortir en famille.
- Faire découvrir le spectacle vivant dès le plus jeune âge.
- Créer un temps de partage et de découverte différent entre parents et enfants.
- Favoriser la curiosité et l'imaginaire, susciter l'esprit d'ouverture sur le monde, aiguïser l'esprit critique des enfants et adolescents.

# COMMENT ACHETER VOS PLACES / VOS ABONNEMENTS À PARTIR DU SAMEDI 18 JUIN

## SUR INTERNET [WWW.MAIRIE-VITRE.FR](http://WWW.MAIRIE-VITRE.FR)

### BILLETTERIE EN LIGNE, QUELS AVANTAGES ?

- Possibilité d'achat de places 24h/24, 7j/7
- Possibilité de visualiser et de modifier son emplacement (impossible pour les achats réalisés au guichet)
- Rapidité de traitement (- de 10 minutes pour réaliser son abonnement)

## AU GUICHET

**SUR RENDEZ-VOUS\***  
DU 18 JUIN AU 2 JUILLET

tous les jours, dimanches inclus, de 10h à 19h  
\*prenez votre rendez-vous en ligne sur [www.mairie-vitre.fr](http://www.mairie-vitre.fr)

**À PARTIR DU 5 JUILLET**  
(sans rendez-vous)

sur les horaires habituels de billetterie

Du mardi au vendredi de 13h à 18h

Le samedi de 10h à 12h30 (hors vacances scolaires)

Fermeture de l'accueil du 1<sup>er</sup> au 22 août

À noter : des ordinateurs seront à votre disposition dans le hall pour prendre vos abonnements ou acheter vos billets en ligne, sans prise de rendez-vous préalable, du 18 juin au 2 juillet. Un agent se rendra disponible, dans la mesure du possible, pour vous accompagner dans cette démarche. Les ventes par internet ou au guichet seront traitées de façon équitable, avec des contingents de places réservées pour ces deux modalités de réservation.

# ÉDITO

« **Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin** ». Cet adage nourrit depuis toujours le travail de la célèbre compagnie XY. Peut-être avez-vous déjà assisté aux ballets des étourneaux qui se rassemblent par milliers dans le ciel ? Malgré leur nombre important, c'est dans une parfaite synchronicité qu'ils se déplacent tel un seul être. Chaque membre peut influencer le déplacement de tout le groupe en veillant ainsi à la survie du collectif. Dans son magnifique spectacle *Möbius*, la compagnie XY s'intéresse à ce phénomène de **murmuration des oiseaux**. Nous plaçons la nouvelle saison sous le signe de cette incroyable manifestation, à la fois poétique et vitale : la richesse de l'individu dans son particularisme conjuguée avec le vivre ensemble, la force du collectif. N'est-ce pas l'un des fondements de l'expérience du spectacle vivant ? Vivre des émotions à la fois **intimes** et collectives. Alors c'est à tout un chacun que nous proposons de partager ensemble des moments de réflexion, de **contemplation, de rire**, de danse, de fête. Des moments qui bousculent parfois, mais éveillent. Des moments d'une intense vie !

**Cette année est marquée par le sceau de la nouveauté :**

La Direction régionale des Affaires culturelles a proposé à votre Centre culturel de devenir une **Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre**. Au-delà de la reconnaissance de la qualité de la programmation que cela représente, c'est un engagement à être un lieu de référence de la discipline : dans la diffusion d'un nombre important de pièces de théâtre, en accompagnant les artistes dans leurs démarches de création et en développant des actions d'éducation artistique. C'est avec un très grand plaisir que nous poursuivons et enrichissons cette démarche initiée depuis huit ans maintenant.

**La grille tarifaire fait peau neuve.** Afin de mieux nous adapter à vos besoins, nous avons entamé un long travail sur nos offres d'abonnements ayant pour maître mot « la simplification ». Nous espérons avoir répondu à vos attentes ! L'équipe du Centre culturel se tient à votre disposition pour répondre à toutes vos interrogations.

Nous clôturerons cette belle saison avec **deux propositions hors les murs**. La création d'un *Roméo et Juliette* sur le terrain de foot Saint Étienne. Et trois jours de fête incroyables sous le chapiteau d'Akoreacro avec le fabuleux spectacle *Dans ton cœur*. Vous avez bien lu, « incroyable » et « fabuleux » ! L'occasion de vous présenter la saison suivante...

Maintenant place aux spectacles. Il sera question ici de résistance, de résilience, d'histoires de vie, de politique, de légèreté, de beauté et d'amour, de voltige et d'évasion, d'engagement, de fête, de danse et de rire. Levé de rideau !

Alexandra Lemerrier, Jérôme Savoye, Lucille Giudice

## LE CENTRE CULTUREL DISPOSE DE 3 SALLES



**L'AUDITORIUM MOZART**  
232 places assises



**LE THÉÂTRE**  
802 places assises



**LA SALLE LOUIS JOUVET**  
999 places pour les concerts debout et autres configurations

## L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL

Directeur de la Culture  
et du Patrimoine  
**Jérôme Savoye**

Direction artistique  
**Lucille Giudice**

Administratrice  
**Claire Meneguzzer**

Médiation culturelle et  
développement des publics  
**Annabelle Lemée**

Accueil billetterie  
**Brigitte Suaudeau**

Assistante administrative  
**Vanessa Peigné**

Régisseur général /  
Directeur technique  
**Mikaël Hautbois**

Régisseur adjoint  
**Jonathan Tréhard**

Équipe technique  
**Xavier Guillon, Jules Louet**

Entretien et accueil  
des spectacles  
**Monique Breton, Anne-  
Marie Couvry, Maryline  
Lagadic, Solange Lourdais**

Agent de maintenance  
**Mickaël Renou**

Service de sécurité et  
gardiennage  
**Yannick Letort**

Ainsi que les techniciens  
intermittents du spectacle et  
l'équipe de bénévoles pour  
l'accueil du public, que l'on  
remercie chaleureusement !

# CRÉATION

ARTISTE ASSOCIÉ AU CENTRE CULTUREL NICOLAS PETISOFF / 114 CIE



© Julie Glassberg

« Il est de ces rencontres qui sont évidentes. Alors que je siégeais à la commission théâtre de la DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles), je me suis vu confier la présentation de deux dossiers, dont celui de Nicolas Petisoff. Son nom ne m'évoquait rien. Il est pourtant connu et reconnu dans le monde du théâtre. Afin de préparer la présentation de son projet de création devant la commission, je l'ai contacté pour qu'il me raconte, m'explique. Suite à cet échange, j'ai tout de suite su que j'aurai à cœur de vous faire partager le travail de cet artiste. Puis je suis allée voir le spectacle. L'humilité, l'humanité, la générosité, l'écriture sans complaisance, le talent, l'exigence n'ont fait que confirmer cette envie. C'est pourquoi nous recevrons cette année le très beau spectacle *Parpaing*. Nicolas viendra par ailleurs en résidence pour travailler sur son prochain spectacle que nous soutenons à la création et qui vous sera présenté en 2023/2024 : **Comment avouer son amour quand on n'a pas le mot pour le dire ?** Nous profiterons de sa présence sur le territoire pour développer de multiples projets d'action culturelle auprès des différents publics. »

Lucille Giudice

## AIDE À LA CRÉATION ACCOMPAGNEMENT, SOUTIEN FINANCIER ET RÉSIDENCES



© Rodolphe Haustraete

Après un très remarqué *Fahrenheit 451*, **Mathieu Coblentz, de la compagnie Théâtre Amer**, se lance dans une nouvelle aventure avec la création de *L'espèce humaine*. D'après les œuvres de R. Antelme, M. Duras et D. Mascolo, il nous livre ici un texte aussi nécessaire que bouleversant. Les intentions de mise en scène et les premières lectures de ce spectacle en devenir nous promettent un grand moment de théâtre.



© DR

La démarche de création de *Roméo et Juliette*, à la fois originale et éclairée, d'**Antonin Fadinard, du collectif Lyncéus**, nous a convaincus de participer à l'aventure. Dans sa pièce, Antonin interroge la question de l'appartenance à un clan dans un contexte de guerre civile, à l'image des supporters d'un club de foot qui soutiennent corps et âmes leur équipe. C'est pour cette raison que la pièce aura lieu sur un terrain de foot et que le public sera amené à encourager tel ou tel clan. On a hâte de découvrir ce travail plein de promesses !

# ALORS ON DANSE

**DANSE (N.F.) : PHÉNOMÈNE UNIVERSEL ET IMMÉMORIAL, APPARENTÉ AUX GESTES LES PLUS ÉLÉMENTAIRES DE L'HOMME, LA DANSE, DÈS L'ORIGINE, S'EST FORGÉ SES RITES ET SES RYTHMES. DANSER, C'EST TRANSCENDER LE QUOTIDIEN, MAIS C'EST AUSSI S'INITIER AUX MYSTÈRES DE LA VIE, DE LA MORT, DES CYCLES DES SAISONS ET DE LA FERTILITÉ DE LA TERRE... LANGAGE CODIFIÉ AVEC LE TEMPS, LA DANSE EST L'ACCOMPLISSEMENT D'UN ENSEMBLE DE GESTES, DE FIGURES ET DE PAS QUI ONT SOUMIS À LEURS RÈGLES LES IMPULSIONS NATURELLES DE L'HOMME.**

ENCYCLOPÉDIE LAROUSSE

**ICI : FAIRE LA FÊTE.**



© Barron Claiborne



© Dan Arcante

**SAM. 19 NOV. À 20H30**  
CONCERT DEBOUT

# FAADA FREDDY

Durée 1h30 • Tarif • Tout public • SALLE LOUIS JOUVET

## VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2016 / Nommé catégorie « Révélation scène »

C'est l'histoire d'un enfant des rues de Dakar, qui fabrique des guitares avec des boîtes de conserve pour faire exister ses rêves de musique. Avec son groupe de rap, Daara J, il parcourt le monde et fait vibrer les scènes des festivals les plus prestigieux. En 2014, il sort son projet solo, l'EP Untitled, qui surprend : voix, beatbox et percussions corporelles sont les uniques instruments de cet opus soul-pop. Sa voix unique, à la technique impressionnante et à l'intensité exceptionnelle, enchante. Il joue à guichet fermé durant toute la tournée et collabore avec les plus grands (de Damon Albarn à Wyclef Jean en passant par Ben l'Oncle Soul, Imany ou Asaf Avidan). Après plus de sept ans d'absence, il fait son grand retour sur scène à l'occasion de la sortie de son nouvel album. Et c'est avec une immense joie que nous l'accueillerons à Vitré pour, à n'en pas douter, un concert d'exception !

## LA PRESSE EN PARLE

- « Un show hors norme » – France 3
- « La grande claque de l'été » – FIP
- « Irrésistible ! » - La Terrasse
- « Une transe scénique qui contamine son public » – Le Parisien

**MER. 12 AVR. À 20H30**  
DANSE

# CASSE-NOISETTE

DE BLANCA LI

Durée 1h15 • Tarif • Pour tous dès 5 ans • SALLE LE THÉÂTRE

**Blanca Li**, chorégraphe et artiste touche-à-tout, offre une nouvelle création inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique, en réinventant l'histoire intemporelle et populaire de Casse-Noisette avec ses propres armes : le hip-hop, les mélanges et une équipe de choc. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sur les pas de huit danseurs virtuoses.

## LA PRESSE EN PARLE

- « Mêlant répertoire classique et hip-hop, le ballet imaginé par Blanca Li sur la trame du conte d'Hoffmann est tout insolence et virtuosité » **Le Monde**
- « Blanca Li crée toujours la surprise. Elle épaté » **Télérama**

Chorégraphie, mise en scène **Blanca Li** • Assistée de **Margalida Riera Roig** • Avec **Daniel Barros del Rio, Jhonder Daniel Gomez Rondon, Daniel Delgado Hernandez, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Silvia Gonzales Regio, Lidia Rioboo Ballester, Asia Zonta, Graciela Stenio Lisboa Recio**  
Direction musicale et arrangements **Tao Gutierrez** d'après la musique originale de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

CE SOIR ON FAIT LA FÊTE !  
**DEUX CONCERTS**  
POUR UNE AMBIANCE  
QUI PROMET D'ÊTRE INCROYABLE !

SAM. 13 MAI À 21H  
CONCERT DEBOUT

# CABADZI + GUTS

Tarif ☀️ • Tout public • SALLE LOUIS JOUVET

## CABADZI

Après l'immense succès de la précédente tournée, le duo nantais de beatbox, chant et platine revient avec *Burrhus*, un quatrième album qui explore nos addictions aux réseaux et au paraître. Il emprunte son nom à Burrhus Frederic Skinner, le psychologue du conditionnement opérant. Burrhus marque le retour de Cabadzi à une écriture rap, aussi noire que comique. Le flow y est plus ciselé, plus contemporain, un ton aussi souriant que désabusé qui prend toute son ampleur sur une musique aux forts accents hip-hop, à la fois moderne et épurée.

En live, les supports visuels vous plongent dans un univers à mi-chemin entre *Black Mirror* et *Le Meilleur des Mondes*.

## LA PRESSE EN PARLE

« Brut et intelligent » France Info

« Les savants fous de l'électro sont de retour : après un précédent album autour des répliques des films de Bertrand Blier, Cabadzi plonge addiction aux réseaux sociaux et hip-hop abrasif dans ses éprouvettes. » Le Télégramme

« Attention, textes engagés et mélodies acérées... » France Inter

Avec Olivier Garnier et Victorien Bitaudeau

## GUTS

Auteur du tube hip-hop « Simple et funky » avec Alliance Ethnik en 1995 puis de six albums solo, Guts est un DJ français, chasseur de samples et de perles groovy.

Il fait danser des millions de personnes sur ses rythmes envoûtants glanés de l'Afrique aux Caraïbes dans des compilations mi-soul, mi-funk. Dans son DJ set il renoue avec l'essence de la discipline : pas de scénographie, la lumière est braquée sur le public et la musique qui deviennent alors le centre de gravité de la soirée. Difficile de ne pas se laisser emporter jusqu'au bout de la nuit.



© DR

© DR

11

# COMME UN UPPERCUT

**UPPERCUT (N.M.) : EN BOXE, COUP DE POING DÉLIVRÉ  
BRAS FLÉCHI, DE BAS EN HAUT.**

**ICI : ACCEPTER LE BOULEVERSEMENT, L'ÉMO-  
TION PROFONDE, ÉVEILLER SA CONSCIENCE,  
SE RELEVER PLUS AGUERRI ET SOLIDE.**

© David Moreau

**JEU. 8 DÉC. À 20H30**  
THÉÂTRE

## PARPAING

114 OIE

♥ COUP DE CŒUR - ARTISTE ASSOCIÉ @ PARCOURS FOUS DE THÉÂTRE p.51  
MASTERCLASS p.52 - ATELIER AUX ARCHIVES p.55 - BORD DE SCÈNE p.56

Durée 1h10 • Tarif ★ • Pour tous dès 15 ans • SALLE LE THÉÂTRE • Placement libre

À qui les secrets de famille font-ils du bien ? Faut-il savoir d'où l'on vient pour savoir qui l'on est ? Des questions que Nicolas Petisoff pose dans son premier texte, *Parpaing*. Il y raconte son parcours, l'histoire d'un gamin qui va grandir dans une zone industrielle construite en parpaings, ce matériau insensible et lourd ; d'un adulte cabossé par les parpaings qu'il s'est pris dans la figure tout au long de sa jeune vie ; d'un homme qui monte solidement les murs de sa vie, parpaing après parpaing. À dix ans il apprend par hasard qu'il est adopté. À 30 ans sa famille biologique le retrouve et souhaite le rencontrer. Dans l'entre-deux il se construit et nous le raconte avec une humilité rayonnante. On traverse avec lui chaque étape au point de ne plus vouloir le quitter. **Nicolas nous offre ici une pièce façonnée d'émotions, bouleversante, un hymne à la tolérance, entraînant le public avec lui sur le chemin de la résilience, de l'acceptation de soi et du bonheur à vivre.**

### LA PRESSE EN PARLE

« Généreux, passionné et profondément humain, un spectacle à ne pas rater. » *L'œil d'Olivier*  
« *Parpaing* fait partie de ces spectacles où quelqu'un vous met ses tripes sur scène. Très fort, souvent dur. Pourtant plein de vitalité, d'émotion et de rires. Un spectacle qui parle à tout le monde. » *Ouest-France*

Nicolas Petisoff Concepteur, auteur, comédien • Denis Malard Collaborateur artistique, régisseur général • Guillaume Bertrand Musicien-compositeur

**JEU. 5 JAN. À 20H30**  
THÉÂTRE

# TROPIQUE DE LA VIOLENCE

COMPAGNIE LA CAMARA OSCURA

♥ COUP DE CŒUR

Durée 1h25 • Tarif 10€ • Pour tous dès 15 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Bienvenue à Mayotte. Paysage de carte postale, derrière lequel se trouve le département français le plus pauvre. Chaque année, des milliers de migrants risquent leur vie pour accoster sur cette île. Parmi eux, une mère abandonne son nourrisson, Moïse, qui se retrouve des années plus tard dans l'immense bidonville surnommé Gaza, où vivent des milliers de mineurs isolés. Là, il fait la rencontre de Bruce, le caïd qui s'identifie à Batman. À travers son adaptation du roman bouleversant de Nathacha Appanah, Alexandre Zeff crée une polyphonie au croisement du thriller cinématographique et de la tragédie documentaire, **portrait tendre et cruel d'une île qui concentre à elle seule tous les maux de notre société**. Un spectacle coup de poing dans un décor impressionnant.

D'après le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah, ©Éditions Gallimard, qui a reçu plus de 14 prix dont le Prix des lycéens (Femina 2016 et folio 2019) et le Prix Roman France Télévisions 2017

## LA PRESSE EN PARLE

« Formidablement mis en scène » Le Point

« Une troupe de comédiens tous excellents » L'Humanité

« Une plongée à couteaux tirés dans la mécanique de la violence sociale, portée haut et fort par les acteur.trices » Les Inrocks

Alexandre Zeff Adaptation et mise en scène • Mia Delmaë, Thomas Durand, Mexianu Medenou, Blanche Lafuente, Alexis Tieno, Assane Timbo Interprètes





© VICTOR ARANCIO

**JEU. 23 MARS À 20H30**  
THÉÂTRE

# L'ESPÈCE HUMAINE

OIE THÉÂTRE AMER

 **CRÉATION SOUTENUE PAR LE CENTRE CULTUREL**

Durée 1h30 • Tarif  • Pour tous dès 14 ans • SALLE LE THÉÂTRE

*L'espèce humaine* de Robert Antelme, *La douleur* de Marguerite Duras, et *Autour d'un effort de mémoire* de Dionys Mascolo sont trois œuvres majeures de notre histoire littéraire. Les trois auteurs ont été amis, amants, époux. Ils sont entrés en résistance ensemble. L'un d'eux a été arrêté et déporté, Robert. Commence alors la longue attente, l'inquiétude, la confrontation à l'absence. Lorsque François Mitterrand appelle Marguerite pour lui dire qu'il a reconnu Robert, au bord de la mort, dans l'un des camps en passe d'être libéré, ils organisent son exfiltration. Dionys part le chercher avec de faux papiers et un uniforme. C'est ce voyage retour qui nous est raconté dans cette pièce. Comme un souffle de vie, Robert se livre. Plus tard chacun évoquera cette histoire à sa façon dans les trois livres nommés ci-dessus.

Mathieu Coblentz, metteur en scène, s'en empare et nous raconte l'amitié qui sauve, la résurrection et enfin, la conclusion de Robert : "lorsqu'on dépouille l'Homme de tout, il reste toujours l'Homme. Il n'y a pas de catégorie dans l'Homme, il n'y a qu'un Homme. Toute tentative de catégoriser, de hiérarchiser ou d'exclure de l'espèce des êtres humains est vaine."

D'après *L'Espèce humaine* de Robert Antelme, *La Douleur* de Marguerite Duras et *Autour d'un effort de mémoire* de Dionys Mascolo • mise en scène et scénographie Mathieu Coblentz • avec Mathieu Alexandre, Florent Chapellière, Vianney Ledieu, Camille Voittellier, Jo Zeugma

# ÉCLATS DE RIRE

**ÉCLAT (N.M.) : BRUIT VIOLENT ET SOUDAIN.**

**RIRE (VERBE INTRANSITIF) : EXPRIMER LA GAIÉTÉ PAR UN MOUVEMENT DE LA BOUCHE, ACCOMPAGNÉ D'EXPIRATIONS SACCADÉES PLUS OU MOINS BRUYANTES.**



© Guillaume Perret

VEN. 7 OCT. À 20H30

THÉÂTRE

# MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

C'EST L'OUTIL DE LA RESSEMBLANCE

Durée 1h30 • Tarif ★ • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Sous l'œil amusé d'un complice aux manettes d'une platine, Robert Sandoz raconte avec une bonne dose d'autodérision la légende de sa naissance. Légende, car comme dans une telenovela, au fil de sa vie, ses origines ont été réécrites. Bon, Robert n'a pas de père, mais il l'a plutôt bien vécu. Car, d'une part, cela le faisait entrer dans un groupe de gars branchés : Perceval, Luke Skywalker, Jésus. Et, d'autre part, c'est dans l'héritage de la variété française qu'il s'est trouvé un père de substitution et des réponses à ses questions ! Quand on a été élevé par Goldman, Dassin, Sheller ou Balavoine, n'est-on pas le pur produit d'une époque, le fils d'une « pop culture », d'une génération ?

**Un spectacle à la fois tendre, drôle et délicieusement kitsch, où l'on est entraîné dans un karaoké géant et où l'envie de chanter se fait irrésistible. Mais sous sa forme légère, la pièce enrobe des sujets sérieux, voire graves. À l'image des meilleures chansons de variété !**

## LA PRESSE EN PARLE

« Comment parler de l'absence avec le sourire ? Avec des chansons, répond le metteur en scène Robert Sandoz qui invente une drôle de comédie, à la fois décapante et originale ! » RTS Culture

Avec Adrien Gygax, Robert Sandoz ou Pascal Schopfer (en alternance), Yvette Théraulaz ou Elizabeth Mazev (en alternance)



© Jean-Jacques Brumachon

VEN. 2 ET SAM. 3 DÉC. À 20H

DIM. 4 DÉC. À 12H30

THÉÂTRE

# LE DERNIER BANQUET

REPAS SPECTACLE DU COLLECTIF OS'O

Durée 2h30 repas compris • Tarif € • Pour tous dès 12 ans • SALLE LOUIS JOUVET • Placement libre

« Cher-ère-s convives et convives, le Collectif OS'O aura le plaisir de vous accueillir pour un banquet. Il serait néanmoins trop simple de mettre les pieds sous la table en attendant d'être servi. Au cours de ce repas, vous pourrez manger, certes, mais entre chaque plat vous tenterez également d'élucider un crime qui aura lieu. Oui, vous avez bien lu, il y aura un mort aujourd'hui et vous en êtes prévenus. Et même si quelques chansons réchaufferont la soirée, réfléchissez à deux fois avant de goûter la nourriture et surveillez du coin de l'œil le couteau de votre voisin. Prenez siège et savourez les mets que nous vous avons concoctés, car l'enquête sera menée par vos cinq hôtes. Comme une souris prisonnière de sa cage, personne ne quittera cette salle avant que l'enquête ne soit résolue. Qui est le coupable ? Il est forcément parmi nous. Combien de morts jusqu'au dessert ? Combien serons-nous à prendre le café ? Au plaisir de vous recevoir et vous souhaiter un bon appétit ! »

Avec Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Mathieu Ehrhard, Vincent Jouffroy, Baptiste Girard



© christophe bonami

**SAM. 4 FÉV. À 20H30**

MUSIQUE

# PIANISTOLOGIE

SIMON FACHE ACCOMPAGNÉ DU NOUVEL ORCHESTRE À VENT ARMORICAIN (NOVA)

Durée 1h30 • Tarif • Pour tous dès 7 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Mike Brant, Mac Gyver et Chopin sur la même partition... Nul doute que Bach et Rachmaninov se retourneraient (de rire) dans leurs tombes s'ils tombaient sur les partitions de Pianistologie.

Entendre un concertiste surdiplômé – Simon Fache – enchaîner les nocturnes avec des chansons populaires puis les arias avec des génériques de séries des années 80, voilà qui relève d'un grand écart pour le moins saugrenu. Le complexe est bien connu du monde du show-business : les musiciens rêvent de one-man-show et les comiques regrettent de ne pas savoir jouer d'instrument. Mais ça, c'était avant, avant *Pianistologie*, la réjouissante psychanalyse de Simon Fache où le piano remplace le divan et où le public est invité à écouter aux portes.

## LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle hilarant, mêlant classiques musicaux, technique pianistique de haute volée et art de la dérision. À découvrir. » **Le Dauphiné Libéré**

« Un spectacle inclassable par un pianiste-trompettiste hors-norme qui parvient à jeter des ponts entre le répertoire classique, la variété et les génériques de séries TV. » **Direct Matin**

« Barré, déjanté, allumé... et décoré. Parce que Simon Fache a beau avoir de longs cheveux, ne pas se prendre au sérieux, il n'en est pas moins un musicien talentueux » **Nord Eclair**

Simon Fache One-piano-show • Fabrice l'Homme Basse • Xavier Van Reche Batterie • Nouvel Orchestre à Vent Armoricain (NOVA) dirigé par Emmanuel Descol



© DR

**SAM. 11 MARS À 20H30**

HUMOUR

# BAPTISTE LECAPLAIN : VOIR LES GENS

Durée 1h30 • Tarif • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

## Génial, drôle, sensible, une énergie débordante !

Baptiste Lecaplain, génie de l'impro, est considéré comme le « meilleur humoriste de sa génération ». Son premier one-man-show *Baptiste se tape l'affiche* a rassemblé 150 000 spectateurs en six ans. Le jeune humoriste possède son propre univers ; on y entre avec lui et on n'a pas envie d'en sortir. Il laisse parler son imaginaire, son âme d'enfant, laisse éclater sa folie, son énergie et sa générosité.

Dans ce nouveau spectacle, vous découvrirez des textes totalement inédits servis par une qualité d'improvisation et une présence scénique qui vous surprendront ! C'est comme une piscine à boules pour adultes : c'est fun, coloré et c'est ouvert à tout le monde. Et en plus vous pouvez garder vos chaussures !

## LA PRESSE EN PARLE

« Il décape les planches avec un cocktail d'humour absurde, de réparties abrasives et de répliques délirantes lancées à 100 à l'heure » **Le Parisien**

« À l'aise sur scène, son rythme effréné et son autodérision provoquent des rires francs » **Le Figaro**

Baptiste Lecaplain et Florent Bernard auteur • Aslem Smida Mise en scène • Xavier Maingon Collaboration artistique



JEU. 16 MARS À 20H30

THÉÂTRE

# LES POUPEES PERSANES

♥ COUP DE CŒUR 📍 BORD DE SCÈNE p.54

Durée 1h45 • Tarif ★ • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

## Le spectacle sensation du festival d'Avignon 2021

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique.

C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

C'est l'histoire, à vrai dire, de toutes les révolutions.

## LA PRESSE EN PARLE

« Un récit familial qui touche en plein cœur. » Le Parisien

« Les rebondissements sont nombreux, le rythme intense. Nous avons l'appréhension de nous trouver face à une pièce trop politique et théorique, mais il n'en est rien. On rit, on est ému, on s'inquiète, on s'interroge. Et on ne s'ennuie pas un seul instant » L'infotoutcourt-Festival Avignon

Aïda Asgharzadeh Auteure • Régis Vallée Mise en scène • Avec Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot, Ariane Mourier

# HISTOIRES DE VIE

HISTOIRES DE VIE : RÉCIT D'UN PARCOURS SEMÉ D'EMBUCHES ET D'ÉMOTIONS MULTIPLES AUSSI BOULEVERSANTES QUE PÉTILLANTES.

JEU. 24 NOV. À 20H30

THÉÂTRE

# INCANDESCENCES

MADANI C<sup>IE</sup>

 BORD DE SCÈNE p.56

Durée 1h50 • Tarif  • Pour tous dès 15 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Dans le sillage du spectacle *F(l)ammes* que vous aviez plébiscité en 2018, *Incandescences* met en scène de jeunes gens nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Il est question ici du **sujet incandescent de l'amour**. Au départ, chacun(e) évoque l'histoire de ses parents – coup de foudre, mariage arrangé, foyer polygame, père baratineur, silence radio car le sujet est tabou... –, avant de revenir sur soi, des premiers émois aux défis à venir. Dans une forme d'ambiguïté entre la réalité et la fiction, le spectacle navigue entre légèreté et gravité, se fait caisse de résonance à la fois des préoccupations générales de la jeunesse et des particularismes de chacun(e). Une nouvelle aventure poussée par un vent de liberté et de joie pour amener d'autres corps, d'autres visages et d'autres histoires et faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue.

## LA PRESSE EN PARLE

« *Quelle réussite ! Galvanisante, touchante, drôle, cette chronique sentimentale et intime, dont l'amour est le fil conducteur, met en scène neuf comédiens qui se confient et convoquent leurs souvenirs avec une énergie communicative.* » *Le Monde*

« *Drôle, percutant et touchant. Nécessaire.* » *Le Parisien*

Texte et mise en scène **Ahmed Madani** • Avec **Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclair, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak**





© Loewen photographie

JEU. 19 JAN. À 20H30

THÉÂTRE

# À L'OUEST

COLLECTIF BAJOUR

♥ COUP DE CŒUR 📍 MASTERCLASS p.52 • BORD DE SCÈNE p.56

Durée 1h30 • Tarif ★ • Pour tous dès 14 ans • SALLE LE THÉÂTRE

**Le collectif Bajour est lauréat du prix du festival Impatience 2017**

Les huit comédiens talentueux de BAJOUR abordent la mémoire individuelle et collective dans une nouvelle chronique familiale au rythme décapant qui leur est propre. Anton Tchekhov écrivait : « pour réparer les vivants, il faut savoir enterrer les morts ». Et c'est de cela qu'il s'agit dans cette pièce. Du deuil, de la douleur, mais aussi de la force de vie, de l'amour et du souvenir. C'est l'histoire de cinq frères et sœurs, jeunes adultes. Deux d'entre eux décèdent tragiquement. On accompagne ceux qui restent, dans leur reconstruction peuplée de fantômes, tantôt encombrants, tantôt furieusement joyeux. On revit alors les scènes de vie, de complicité, d'humour qui lient cette fratrie. Dans cette pièce, on pleure, on rit, beaucoup... on vit ! Un spectacle à ne pas rater.

Une création de BAJOUR • Mise en scène Leslie Bernard et Matthias Jacquin • Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Asja Nadjar ou Adèle Zouane



© A. Vinot

JEU. 9 FÉV. À 20H30

THÉÂTRE

# LAWRENCE D'ARABIE

♥ COUP DE CŒUR

Durée 1h50 • Tarif 📍 • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

**2 nominations aux Molières : Théâtre privé et Mise en scène**

**Du théâtre d'aventure, une épopée incroyable... C'est spectaculaire !**

La Première Guerre mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs.

Le succès de l'opération de sabotage du chemin de fer du Hejaz, menée par les tribus et commandée par Lawrence, rassure les dirigeants arabes sur l'engagement britannique à défendre la cause que l'Occident lui-même leur a suggérée : la création d'une nation arabe unie et indépendante.

Mais ce que Lawrence ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont déjà secrètement signé l'accord Sykes-Picot, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit...

Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

## LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle enlevé, brillant, prenant. » L'Obs

« Une invitation au voyage et à l'aventure, grandiose, épique, magistrale. » Le Parisien

Éric Bouvron Mise en scène • Benjamin Penamaria Co-écriture • (librement inspirée de la vie de T.E. Lawrence) • Avec Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada, Ludovic Thievon, Julien Gonzales, Raphaël Maillet ou Marie-Anne Favreau • Cecilia Meltzer Composition et musique live



© ABACA

MAR. 28 FÉV. À 20H30

THÉÂTRE

# SIMONE VEIL : LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

CRISTIANA REALI

Durée 1h15 • Tarif  • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

## Nomination au Molière de la Comédienne 2022

Qui mieux que Cristiana Reali pour incarner Simone Veil sur scène, immense destin français, femme politique entrée au Panthéon ? Sous la plume et les traits de la comédienne, elle devient personnage de théâtre et c'est passionnant à voir. À ses côtés, le personnage de Camille, spécialiste venue évoquer à la radio cette icône au soir de son intronisation. Par le biais du micro, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement troublante de modernité. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Glissée dans un tailleur bleu profond, un foulard noué autour du cou, ses cheveux bruns tirés en arrière, Cristiana Reali se glisse dans la peau de cette femme hors-norme. Le personnage va alors s'incarner sur scène pour témoigner ou revivre ses grands engagements, survivante des camps, magistrate et ministre, autrice de la loi autorisant l'IVG, mère de famille aussi. Cette pièce est une ode à la transmission, à l'avenir, un message indispensable à faire entendre aux générations futures.

## LA PRESSE EN PARLE

« Un portrait vivant et vibrant » Les Échos

« Un spectacle nécessaire » Le Figaro

« Bouleversant » France info

Avec Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguiér, en alternance avec Pauline Susini • Antoine Mory et Cristiana Reali Adaption d'après *Une vie*, de Simone Veil • Pauline Susini Mise en scène

# LA BOÎTE À MUSIQUE



**BOÎTE À MUSIQUE (N.F.) : COFFRET OU PETIT MEUBLE RENFERMANT UN MÉCANISME QUI JOUE DES AIRS.**

**ICI : VOYAGE MUSICAL AUX MILLE COULEURS.**





© DR

**VEN. 30 SEPT. À 20H30**  
MUSIQUE

# BONGA

♥ **COUP DE CŒUR**

Durée 1h10 • Tarif ★ • Tout public • **SALLE LE THÉÂTRE**

Figure de proue de la musique angolaise, José Adelino Barcelo de Carvalho, dit Bonga, déjoue, depuis plus de quarante ans, les frontières géographiques et musicales. Il appartient à cette caste de chanteurs qui ont sublimé leurs racines. Né en 1942 dans les faubourgs de Luanda, chanteur et athlète médaillé avant de devenir militant de la lutte anticoloniale, Bonga est un monument de la musique africaine et du monde lusophone.

Du semba au fado, en passant par la morna, son dernier album *Recados de Fora* raconte un parcours de vie fascinant à travers plusieurs époques et plusieurs continents, toujours avec l'Océan Atlantique en fil d'Ariane. Ce qui enchante sa musique, c'est cette capacité à regarder le monde avec tendresse et empathie. Vague à l'âme dansant et voix rocailleuse, à la fois douce et abrasive, le charismatique Bonga passe par Vitry. Ne le manquez pas !

## LA PRESSE EN PARLE

« Un grain unique. L'une des plus belles voix d'Afrique. À nulle autre pareille. Ébréchée, éraillée, comme brouillée par la mélancolie, une fêlure indicible, poignante même quand elle rit. » **Le Monde**

« Un parcours portant encore aujourd'hui cette même flamme qui a fait de ses innombrables concerts des moments uniques et inscrits dans nos mémoires. » **Nova**

Bonga Chant, Congas, Dikanza • **Betinho Feijo** Guitare  
**Hernani Pinto Lagrosse** Basse • **Ciro Lopes** Accordéon • **Dijpson Esteveao Silva** Batterie



© Max Juillot / MCM

**SAM. 15 OCT. À 20H30**  
MUSIQUE

# ENSEMBLE WAED

MUSIQUES PERSANE, OTTOMANE ET ARABE

Durée 1h15 • Tarif ★ • Pour tous dès 8 ans • **SALLE LE THÉÂTRE** • Placement libre

"J'ai quitté mon pays natal, la Syrie, pour la France, et grâce à la musique et à mes études en ethnomusicologie, j'ai réussi à tisser des liens avec la société où je vis actuellement. Apprendre à parler le français a aussi nourri mon âme de musicienne. En France, j'ai rencontré Sogol Mirzaei et Merve Salgar, elles aussi héritières d'une culture musicale millénaire, aux parcours similaires au mien. Et Anne-Laure Bourget, passionnée de percussions du monde, qui nous accompagne dans ce beau projet. Nous avons toutes les quatre en commun d'être musiciennes et chercheuses : une expérience très intéressante car les carrières artistique et académique s'enrichissent l'une et l'autre.

Pour ce concert, nous présenterons un répertoire varié, entre musiques soufie, savante et populaire d'Iran, de Syrie et de Turquie, du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours." Waed Bouhassoun



En partenariat avec la Maison des Cultures du Monde, dans le cadre du 25<sup>e</sup> Festival de l'Imaginaire

Waed Bouhassoun chant, oud • Sogol Mirzaei târ, setâr • Merve Salgar tanbur • Anne-Laure Bourget percussions (daf, doholâ)



© Florian Peho



© Xavier Robert

**MER. 9 NOV. À 20H30**  
CONCERT DESSINÉ

# TOUS POUR UN

JP NATAF, BASTIEN LALLEMANT,  
CHARLES BERBÉRIAN, ALFRED

Durée 1h • Tarif ★ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

*Tous pour un*, ce sont huit mains aussi habiles les unes que les autres qui s'associent pour nous offrir un moment de poésie mêlant musique et dessins.

**JP Nataf** (qui s'est fait connaître avec son groupe les Innocents) et **Bastien Lallemant** (célèbre pour ses siestes musicales) reprennent ensemble leurs plus beaux titres. Quant à **Alfred** et **Charles Berberian**, deux dessinateurs et scénaristes de BD primés au festival d'Angoulême (et ailleurs !), véritables virtuoses dans l'exercice du dessin en direct, ils mêlent leurs univers à ceux des chanteurs : « Le trait est la voix du dessinateur, les accords sont les couleurs du musicien, certains dessins sont des sons et certaines chansons des peintures ». C'est en ces termes stimulants que ces quatre artistes, complices de longue date, nous invitent à un voyage musical lu et dessiné empreint de poésie et de malice.

JP Nataf Chant, guitare • Alfred Dessins, lecture, guitare • Bastien Lallemant Chant, guitare • Charles Berberian Dessins, guitare, chant

**JEU. 15 DÉC. À 20H30**  
MUSIQUE

# DANS MON SALON / AGNÈS JAOUÏ

AVEC L'ENSEMBLE CANTO ALLEGRE  
ET L'ORCHESTRE CARABANCHEL

Durée 1h25 • Tarif ● • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

**Agnès Jaoui** offre, en compagnie de cinq chanteurs et sept musiciens, un concert intime et majestueux, comme une invitation musicale au voyage dont l'éclectisme n'a d'égal que la délicatesse. C'est avec l'ensemble classique Canto Allegre, avec lequel elle travaille depuis 2002, et l'orchestre Carabanchel dirigé par le musicien et compositeur argentin Fernando Fiszbein, qu'Agnès Jaoui partage avec le public les musiques qu'elle aime, de Bach, Haendel et Rossini à la chanson française en passant par des mélodies latino-américaines. Dépaysement et émerveillement garantis.

## LA PRESSE EN PARLE

« *Agnès Jaoui chante et enchante le public* » Le Courrier de l'Ouest  
« *De son salon, Agnès Jaoui a mis le feu. Le public a répondu durant tout le spectacle, manifestant son enthousiasme par tous les moyens.* » Ouest-France

Agnès Jaoui soprano • L'ensemble Canto Allegre, avec en alternance : Alice Fagard, Julia Selge mezzo soprano • Loïc Le Guillou, Nicolas Marie tenor • Roméo Fidanza baryton basse • L'orchestre Carabanchel dirigé par Fernando Fiszbein, avec en alternance : Fernando Fiszbein guitare, bandonéon • Émilie Aridon piano • Anne Le Pape et Apolline Kirkklar violon • Laurent Camatte alto • Clotilde Lacroix et Askar Ishangaliyev violoncelle • Jean-Brice Godet clarinette • Claire Luquiens flûte • Simon Drappier et Juliette Herbet contrebasse • Minino Garay et Javier Estrella percussions



© SYLVAIN GRIPOIX

**JEU. 12 JAN. À 20H30**

MUSIQUE

**ROUGE**

MADELEINE CAZENAVE

Durée 1h15 • Tarif ★ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE • Placement libre

**Rouge est lauréat Jazz Migration #6**

Dans l'univers de *Rouge*, trois pigments suffisent à déstabiliser les couleurs connues et nous entraînent dans une odyssée chromatique. Entourée de Sylvain Didou (contrebasse) et de Boris Louvet (batterie), la pianiste Madeleine Cazenave déploie sa palette sonore sans jamais s'emmêler les pinceaux. Elle revendique un projet inclassable. D'un côté, on retrouve son jeu classique, une musique assez écrite avec des teintes de Satie, de Ravel. De l'autre, son goût pour le jazz fait ressortir des couleurs chaudes venant de l'est ou du bleu froid venant du Nord. Les morceaux prennent le temps de se développer sur des formats assez longs pour plonger l'auditeur dans un univers et le faire voyager d'une rive à l'autre, d'une émotion à une autre. Pour Madeleine Cazenave, *Rouge*, ce sont les petites révolutions internes, contenues, indicibles qui rejaillissent dans la musique.

#### LA PRESSE EN PARLE

« Trio aux climats puissants et envoûtants » Jazz actuel  
 « Une exploration aux nuances captivantes » MusikPlease

Madeline Cazenave piano et composition • Sylvain Didou contrebasse • Boris Louvet batterie



© YANN ORHAN

**JEU. 6 AVRIL À 20H30**

MUSIQUE

**ARTHUR H**

Durée non définie • Tarif Ⓞ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

*Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, le nouvel album expérimental d'Arthur H, vient de sortir sans concert prévu. Peut-être que l'époque ne s'y prête pas encore... Mais Monsieur H. vous annonce la tournée du prochain album qu'il prépare actuellement dans le plus grand secret. Les plus longues attentes font les plus belles retrouvailles... Nul doute que ces nouveaux concerts seront l'occasion de nous faire voyager vers un grand ailleurs créatif, poétique, chaleureux et surprenant.

Distribution : en cours

# POUR S'ÉMER- VEILLER

**S'ÉMERVEILLER (VERBE PRONOMINAL) : AVOIR DES ÉTOILES DANS LES YEUX.**

© La Salamandre

**VEN. 14 OCT. À 20H30**  
THÉÂTRE DE PAPIER

## UN OcéAN D'AMOUR

DE LA SALAMANDRE

Durée 50 min • Tarif ★ • Pour tous dès 7 ans • AUDITORIUM MOZART • Placement libre

**D'après la bande dessinée éponyme de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione**

Ce spectacle est une ode à la créativité : comment raconter sans dire. Tout comme dans la bande dessinée primée, nous voyageons dans une épopée sans paroles. Le tour de force ici est de remplacer le dessin par du théâtre de papier. Ainsi avec trois fois rien et un talent immense, les comédiens nous amènent à partager les émotions des personnages, à rire et à réfléchir sur le monde, le traitement de nos océans et nos histoires d'amour. Tout cela et bien plus encore.

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. De Douarnenez à Cuba, le voyage ne peut être que surprenant !

### LA PRESSE EN PARLE

« Manipulateurs d'objets sans pareil, Samuel Lepetit et Christophe Martin transportent le public dans un océan d'humour et de tendresse » Ouest-France

Mise en scène Denis Athimon • Scénographie, construction, jeu, manipulation Samuel Lepetit et Christophe Martin

MAR. 31 JAN. À 20H30

THÉÂTRE

# FÉMININES

OIE LA PART DES ANGES

♥ COUP DE CŒUR 🎓 MASTERCLASS p.52

Durée 2h • Tarif 🎫 • Pour tous dès 10 ans • SALLE LE THÉÂTRE

**3 nominations aux Molières 2022 : Théâtre public •  
Auteure francophone vivante • Mise en scène**

**L'histoire de la première équipe de France de football féminin, point de départ d'une formidable aventure humaine.**

Au début, il s'agit simplement d'une attraction à l'occasion de la kermesse du journal L'Union, à Reims : un match de foot féminin. On est en 1968. L'idée, germée dans la tête d'un journaliste, dépasse les prévisions. L'équipe, recrutée à la suite d'une annonce dans le journal, se révèle exceptionnelle. Devenues équipe de France, dix ans plus tard, les onze femmes remportent la Coupe du monde. On suit leur aventure collective, puissant levier d'émancipation, ainsi que le destin individuel de chacune d'entre elles. Le travail à l'usine et la lutte ouvrière, le patriarcat, l'illettrisme, autant de combats dans une société en pleine mutation. Ces personnages, au-delà de leur humour dévastateur, sont inspirants, et ça fait du bien !

## LA PRESSE EN PARLE

« Ici l'humour et la légèreté prennent le dessus. Pauline Bureau a fait fort. » Le Figaro

« Pauline Bureau signe un grand moment de "feel good" théâtre, populaire, militant et inédit. » Les Échos

« Une épopée footballistique féminine... et féministe. Une bande joyeuse, complice, qui passe d'un récit intime au récit collectif dans un sans-faute remarquable. » L'Humanité

« La vision de l'émancipation des femmes s'en trouve renouvelée. » Télérama

Texte et mise en scène Pauline Bureau • Avec Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin, Catherine Vinatier (en cours)





© Christophe Raynaud De Lage

MAR. 28 MARS À 20H30

CIRQUE/DANSE

# MÖBIUS

C<sup>IE</sup> XY

♥ COUP DE CŒUR

Durée 1h05 • Tarif 🍷 • Pour tous dès 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Une création de la Compagnie XY en collaboration avec le grand chorégraphe Rachid Ouramdane.

Pour la première fois, la compagnie XY s'associe avec un chorégraphe. Forts de leurs expériences artistiques respectives, ils se tournent ensemble vers ce qui les dépasse et cherchent à explorer les confins de l'acte acrobatique. À l'instar des centaines d'étourneaux qui volent de concert dans d'extraordinaires ballets aériens, les dix-neuf interprètes de *Möbius* inscrivent leurs mouvements dans une fascinante continuité. Leur communication invisible autorise les renversements, les girations, les revirements de situations. Se crée ainsi un territoire sensible tissé de liens infiniment denses et parfaitement orchestrés, une véritable ode au vivant qui nous rappelle l'absolue nécessité de « faire ensemble ».

## LA PRESSE EN PARLE

« Le Collectif XY poursuit sa quête d'une œuvre enracinée, toujours happée vers le haut et cimentée par le sens du groupe. » *Le Monde*

« Le Collectif XY souffle un vent nouveau sur cet art circassien. *Möbius* est à leur image, infiniment beau. » *Les Échos*



En partenariat avec AY-ROOP, scène de territoire pour le cirque, dans le cadre de sa saison [Nouvelles Pistes]

Avec Abdellazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Consuelo Burgos, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Sepe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella • Collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière



MAR. 23 MAI À 20H

THÉÂTRE

# ROMÉO ET JULIETTE

COLLECTIF LINCÉUS

⚙️ CRÉATION SOUTENUE PAR LE CENTRE CULTUREL

Durée 2h15 • Tarif ★ • Pour tous dès 12 ans • AU STADE ST ÉTIENNE • Placement libre

**NB: Fléchage indiqué à partir du parking de la piscine. C'est en extérieur, le soir, en Bretagne... N'hésitez pas à apporter un petit plaid !**

Roméo et Juliette, c'est une histoire d'amour au milieu d'une guerre civile. Une histoire d'amour impossible. Entre deux amants, entre deux familles, entre deux parties d'une même ville.

La scène est placée à ciel ouvert, sur un stade de foot. De part et d'autre, deux gradins se font face. À l'entrée, on distribue des chasubles au public, bleus ou rouges. Vous êtes bleu ? Vous appartenez à la famille Montaigu, vous les rejoignez sur le gradin de gauche. Vous êtes rouge ? Vous appartenez à la famille Capulet, ils vous attendent sur le gradin de droite.

Vous voilà citoyen ou citoyenne de Vérone et votre famille compte sur vous pour la soutenir, la défendre et conspuer celle d'en face ! Quant aux deux amants, ils feront ce qu'ils pourront pour s'aimer envers et contre tous...

Avec Anthony Audoux, Fernanda Barth, Cécile Chatignoux, Pauline Coffre, Sébastien Depommier, Pierre Giafferi, Lucie-Virgile Leclerc, Eugène Marcuse, Hélène Rencurel et Damien Zanoly • Mise en scène et traduction Antonin Fadinard

**JEU. 8, VEN. 9  
ET SAM. 10 JUIN À 20H30**  
CIRQUE

# DANS TON CŒUR

AKOREACRO / Pierre Guillois

♥ COUP DE CŒUR 📍 VISITE DU CHAPITEAU p.56

Durée 1h15 • Tarif 3€ • Tout public • SOUS CHAPITEAU AU PARC DES EXPOSITIONS

Petite restauration et buvette sur place avant et après le spectacle.

Un groupe de musique en direct, des acrobates, voltigeurs, porteurs, jongleurs, une ambiance plus que festive : à déguster entre amis ou en famille !

Avec *Dans ton cœur*, la famille s'agrandit et ouvre ses bras au talentueux Pierre Guillois (metteur en scène de *Bigre* reçu en 2018).

À partir du quotidien d'un couple surgissent des situations banales qui dérapent et donnent naissance à de folles acrobaties. La première rencontre, le coup de foudre, puis, une fois passée l'exaltation de la passion amoureuse, la routine s'installe et des disputes éclatent. Ainsi va la vie...

Les artistes d'Akoreacro entrelacent les gestes familiers aux pirouettes les plus incroyables et subliment les petits riens en prouesses extraordinaires. L'électromécanisme s'en mêle, les frigos balancent, les machines à laver s'illuminent, les fours à micro-ondes retentissent tandis que les corps s'envolent avec grâce au milieu de ce charivari acrobatique et musical. Un inventaire loufoque et tendre de nos petits travers !

## LA PRESSE EN PARLE

« Une pépite, une merveille, on ne sait plus comment qualifier *Dans ton cœur* tant ce spectacle de cirque atteint des sommets. » *Le Figaro*

« Un des meilleurs spectacles de l'année. Le meilleur ? » *L'Express*

« Les 12 interprètes confèrent une grâce imprévisible aux éblouissants numéros de cirque. Akoreacro vous rend accro de tout cœur. » *Le Soir (be)*

Mise en scène : Pierre Guillois • Avec : Claire Aldaya voltigeuse • Romain Vigier acrobate, porteur • Andreu Casadella acrobate, trapèze Washington • Basile Narcy acrobate, porteur, jongleur • Maxime La Sala porteur cadre • Antonio Segura Lizan voltigeur • Pedro Consciência porteur, acrobate • Joan Ramon Graell Gabriel ou Sébastien Lepine porteur, acrobate • Vladimir Tserabun contrebasse, violoncelle, basse • Gael Guelat batterie, percussions, guitare • Nicolas Bachet saxophone, acrobate • Johann Chauveau clavier, flûte



# AVEC DES YEUX D'ENFANT

**REGARDER AVEC DES YEUX D'ENFANT (EXPRESSION) :**  
VOIR LES CHOSES AVEC SPONTANÉITÉ ET ÉMER-  
VEILLEMENT.



**VEN. 21 OCT. À 20H30**  
MUSIQUE

## ALDEBERT

ENFANTILLAGES 4

Durée 1h40 • Tarif  • dès 3 ans avec un casque • SALLE LE THÉÂTRE

**Un regard enchanté et en chansons sur nos vies, leurs petits bonheurs, leurs écueils.**

Aldebert est un phénomène ! Depuis 12 ans, après une carrière destinée à un public adulte, il s'est hissé au premier rang dans le cœur des enfants... et de leurs parents ! Parce que ses textes sont superbes, bien sentis, si justes et si drôles. Parce que sa musique est excellente, multiple, se jouant des genres pour mieux se balader au gré de ses envies. Sur ses albums, il a cette particularité de s'adjoindre les voix des chanteurs les plus variés. En concert, il est accompagné de son équipe de musiciens (et quelle équipe !) et cela vaut clairement le détour. Voici l'occasion rêvée de faire découvrir la musique live à vos enfants !

Aldebert signe le 4<sup>e</sup> volet de ses Enfantillages et retrouve les théâtres pour une tournée de folie. Si vous connaissez déjà, gageons que vous serez parmi nous (même si vos enfants ont grandi !). Et sinon, profitez-en, car décidément, Aldebert n'a pas son pareil pour connecter toutes les générations avec poésie, fantaisie et une sacrée dose d'énergie !

### LA PRESSE EN PARLE

« Aldebert réussit l'exploit de combler à la fois les plus jeunes et leurs parents. » *Télérama*

Christophe Darlot claviers / chœurs • Cédric Desmazière batterie / percussions / chœurs • Hubert Harel guitares / chœur • Jean-Cyril Masson basses / chœurs • Dimitri Vassiliu & Emmanuelle Favre Création lumières, décors et scénographie • Christophe Gaiffe Son



© A Kan La Deriv'

**DIM. 27 NOV. À 16H**  
MARIONNETTES

**JEU**

O'E A KAN LA DÉRIV'

🔍 ATELIER PARENTS/ENFANTS p.53 • BORD DE SCÈNE p.56

Durée 35 min • Tarif ★ • Jeune public dès 3 ans • AUDITORIUM MOZART • Placement libre

C'est le premier jour d'école de Basile, une étape importante de sa vie, huit scènes à différentes heures de la journée, de la maison à l'école en passant par la cour de récréation ou encore la rue.

Son imagination débordante prend une place très importante dans sa vie de tous les jours et le met régulièrement en difficulté. Entre les attentes de l'école et le rythme des parents imposés aux enfants - « lève-toi », « brosse-toi les dents », « vite, viiiiite, VITE on va être en retard » - quelle place pour le jeu, l'insouciance ou encore pour l'enfant qui ne peut se fondre dans le moule ?

Cette histoire s'inspire de faits réels, des difficultés que peuvent rencontrer certains enfants avec ou sans troubles, de leur imaginaire débordant, et parfois encombrant, qui est un atout si l'on sait l'écouter et l'appivoiser !

### LA PRESSE EN PARLE

« On aime beaucoup ! Des scènes de la vie de tous les jours qui se confondent avec celles, abstraites, de la rêverie, entre douceur et obstacles à surmonter. » Télérama TT

« Comme un hommage clair et percutant à nos enfances, à nos différences, Jeu est un spectacle essentiel à tous les âges » Theatrorama

Anthony Diaz Metteur en scène, auteur, constructeur, scénographe • Amel Benaïssa Dramaturgie • Vincent Varène (en alternance avec Camille Thomas) et Anastasia Puppis (en alternance avec Zoé Poutrel ou Claire-Marie Daveau) Interprètes



© Agathe Zimmer

**DIM. 8 JAN. À 17H**  
THÉÂTRE

**POULETTE CREVETTE**

O'E LA BALEINE-CARGO

🔍 ATELIER PARENTS/ENFANTS p.53 • RENCONTRE AVEC L'AUTEURE p.55

Durée 30 min • Tarif ★ • De 18 mois à 6 ans • SALLE LOUIS JOUVET • Placement libre

« Dans le poulailler, un poussin couleur crevette est né. C'est une poulette, glousse maman poule, nous l'appellerons Crevette ! »

C'est l'histoire d'une poulette pas comme les autres : elle ne parle pas. Maman poule s'inquiète et toute la basse-cour est en émoi... Dans un décor de poulailler, deux comédiennes-musiciennes accueillent les enfants et les entraînent dans un univers à la fois plastique, vocal et musical. Une ode à la différence et à la tolérance, pleine d'humour et de poésie, dans une langue inventée avec des mots et des sonorités du monde en entier.

D'après le livre éponyme ©éditions Magnard Jeunesse

Écrit par Françoise Guillaumond • Avec Solène Cerutti et Teresa Lopez-Cruz



© Emile Zeizig

**DIM. 22 JAN. À 16H**  
THÉÂTRE

# NORMALITO

OIE À L'ENVI

♥ COUP DE CŒUR

Durée 1h15 • Tarif ★ • Pour tous dès 9 ans • SALLE LE THÉÂTRE • Placement libre

Voilà l'histoire de Lucas, un garçon de 10 ans sans don particulier ni passion d'aucune sorte, ni beau ni laid, avec un QI dans la moyenne et des parents qui vivent encore ensemble. Un enfant si ordinaire qu'il a l'impression de n'intéresser personne, même pas sa mère. Un jour, la maîtresse demande à sa classe de CM2 d'inventer un superhéros. Lucas dessine Normalito le superhéros « qui rend tout le monde normaux ». Iris, enfant précoce qui aimerait être normale, devient son amie. En découvrant la famille de l'autre, Lucas et Iris trouvent une manière de vivre qui leur correspond mieux. Mais le duo fugue. Au cours de son échappée, il rencontre une femme, dame pipi de son état, là encore une personne apparemment ordinaire, mais qui porte un secret...

## LA PRESSE EN PARLE

« Pauline Sales questionne avec subtilité et profondeur les notions de normalité, de différence, mais aussi de tolérance. Une histoire qui invite à garder un regard ouvert et empathique sur l'autre. » Télérama

« Le jeune public tour à tour rit, s'exclame, s'indigne, pouffe et au final applaudit à tout rompre » La Terrasse

Pauline Sales Texte et mise en scène • Antoine Courvoisier, Cloé Lastere, Anthony Poupard • Texte paru aux Solitaires intempestifs (février 2020)



© DR

**DIM. 26 FÉV. À 16H**  
THÉÂTRE D'OBJETS

# PÉPÉ BERNIQUE

OIE LES BECS VERSEURS

🔍 ATELIER PARENTS/ENFANTS p.53

Durée 50 min • Tarif ★ • Jeune public dès 7 ans • AUDITORIUM MOZART

Ce n'est pas parce qu'on n'a que sept ans qu'on ne se pose pas de questions. Il arrive même que les questions se bousculent et tournent en rond. Rien de tel, alors, qu'un moment avec son grand-père pour se laisser aller en toute confiance, bercée par ses histoires, et grandir un peu auprès de lui, au gré des promenades sur la plage et des facéties d'un pépé qui transforme des berniques en lunettes extravagantes ! Ces instants, tout simples et pourtant très forts, prennent vie sur scène à travers les mots de la comédienne Marina Le Guennec et les dessins de l'illustratrice Agathe Halais. Ensemble, elles animent une foule de petits objets parfois inattendus (assiette, mouchoir, petite voiture), empilent des cubes, les assemblent et les couvrent de dessins... L'illustratrice opère à vue, teste, déplace, esquisse, dessine une grande fresque pendant que la comédienne nous raconte cette jolie relation entre une petite fille qui grandit et un pépé qui vieillit.

Agathe Halais et Marina Le Guennec Jeu et manipulation • Marina Le Guennec Écriture

# À VOUS DE JOUER

IL N'Y A PAS QUE LE SPECTACLE DANS LA VIE ! IL Y A AUSSI LES RENCONTRES ET LES ATELIERS AVEC LES ARTISTES. SENSATIONS GARANTIES !

NOUVEAUTÉ

## PARCOURS LES FOUS DE THÉÂTRE

Ce parcours à l'année est ouvert à tous, ados et adultes, les débutants, les confirmés, les timides et les extravertis, ceux qui pensent que ce n'est pas fait pour eux mais qui en rêvent secrètement, et tous les autres. Nous vous proposons une expérience unique et riche de rencontres, discussions... Un programme que nous étofferons à votre contact en fonction de nos envies partagées.

TARIF TOTAL DE 50 € COMPRENANT :

2

SPECTACLES

*Parpaing*

Jeudi 8 décembre à 20h30 (p. 13)

*Roméo et Juliette*

Mardi 23 mai à 20h (p. 41)

2

ATELIERS AVEC LES  
METTEURS EN SCÈNE

+

D'AUTRES SURPRISES DONT  
UNE MASTERCLASS OFFERTE

### UN ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE **PARPAING**

**SAMEDI 26 NOVEMBRE**  
de 10h à 12h au Centre culturel

« Souviens-toi !

Je vous propose dans cette rencontre de vous livrer les uns aux autres. Nous sommes des livres et nos histoires intimes sont nos chapitres. Les chapitres font avancer l'histoire. Nous délivrerons nos souvenirs et nous nous approprierons ceux des autres par le prisme de l'écriture. C'est un acte spontané. C'est un laboratoire de recherche. C'est une écriture du réel. Nous vivrons l'histoire de l'autre. Une aventure en deux mouvements : celui de l'échange et de l'écriture et celui de la mise en voix de nos récits et la transmission par la lecture. » Nicolas Petisoff

### UN ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE **ROMÉO ET JULIETTE**

**DIMANCHE 21 MAI**  
de 14h30 à 16h30 au Centre culturel

Dans Roméo et Juliette, deux camps s'affrontent et chacun bénéficie du soutien indéfectible de ses membres. Antonin Fadinard fait le lien avec les supporteurs d'équipes de sport. La pièce aura donc lieu sur un terrain de foot et le public fera partie de la famille de Capulets ou des Montaigus. Il sera amené à soutenir ou invectiver les personnages. Grâce aux outils du théâtre, vous serez préparés par Antonin à devenir un petit groupe de supporters complices prêts à marquer leur connivence avec l'une des deux familles.

### AUTRES SURPRISES

- Un accès gratuit à l'une des masterclass du programme p.52
- Une visite du Centre culturel, mercredi 21 septembre à 20h30
- Des invitations à des sorties de résidences
- Des rencontres avec les artistes
- Et autres... à construire ensemble!

# MASTER CLASS

ANIMÉES PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU SPECTACLE • À PARTIR DE 16 ANS  
POUR DÉBUTANTS ET CONFIRMÉS • 15€ PAR PERSONNE  
Sur réservation - Rendez-vous à l'accueil du Centre culturel

## AUTOUR DU SPECTACLE **PARPAING** p.13

**DIMANCHE 11 DÉCEMBRE de 9h00 à 18h00**  
(prévoir le pique-nique)

### Atelier de fabrication d'un podcast

« En lien avec le spectacle *PARPAING* de la 114C<sup>ie</sup>, nous vous invitons à construire une pensée par l'échange et la parole. Partir de soi pour chercher la question universelle. Raconter l'intime pour fédérer et ouvrir le récit. Livrer les mots pour délivrer la parole. Nous construirons ensemble un objet sonore offert à l'écoute. Les Canadiens francophones appellent cela la baladodiffusion, en France nous appelons ça un podcast, c'est une parenthèse auditive. La voix est habitée par les émotions, l'énergie, le corps de son ou sa propriétaire. Elle ouvre déjà l'imaginaire. Nous tracerons collectivement ce segment de vie, nous chercherons l'habillage sonore qui illustrera au mieux les mots, nous placerons nos voix pour proposer une écoute cathartique comme un secret chuchoté dans les oreilles de celui ou celle qui voudra bien l'écouter ».

Agathe Jeanneau - comédienne

## AUTOUR DU SPECTACLE **À L'OUEST** p.26

**SAMEDI 21 JANVIER de 9h00 à 17h00** (prévoir le pique-nique)

### Atelier de pratique théâtrale

Le collectif Bajour est composé de 7 comédiens. Ensemble ils écrivent leurs spectacles dans un aller-retour au plateau. Le metteur en scène choisit une thématique. Les comédiens font des improvisations sur scène. Le metteur en scène garde les meilleurs morceaux pour nourrir son écriture. Puis propose aux comédiens de faire de nouvelles improvisations à partir de ce nouveau texte et ainsi de suite. C'est ce processus de création que le collectif vous propose d'approcher : exercices d'écoute de groupe et d'occupation de l'espace, élaboration de propositions scéniques, travail d'analyse à la table, travail de structuration /développement / ré-improvisation des propositions.

## AUTOUR DU SPECTACLE **FÉMININES** p.38

**DIMANCHE 29 JANVIER de 14h00 à 18h00**

### Atelier de pratique théâtrale

Dans le texte d'une pièce de théâtre, tout n'est pas écrit. On ne sait pas tout d'un personnage (son passé, son vécu, son quotidien, sa famille, son milieu social ...). Nous allons donc explorer sous forme d'improvisations l'arrière-plan d'un personnage. Dans un premier temps, nous reviendrons sur le processus de création de la pièce : entre texte écrit et improvisation, comment se construit une écriture de plateau ? Ensuite, nous nous familiariserons avec l'improvisation en pratiquant quelques exercices de théâtre, pour apprendre à se connaître et s'échauffer. Puis, à partir d'improvisations, seuls ou à plusieurs, nous explorerons « le background des personnages » du spectacle *Féminines*, ce qui n'est pas dit mais permet de nourrir le jeu des acteurs-trices.

# ATELIERS PARENTS/ENFANTS

10 € POUR LES ADULTES / 5 € POUR LES MINEURS  
Sur réservation - Rendez-vous à l'accueil du Centre culturel

## AUTOUR DU SPECTACLE **JEU** p.46

**DIMANCHE 27 NOVEMBRE**  
**de 17h10 à 18h10** • à partir de 3 ans

### Atelier de construction de marionnettes

Les marionnettistes du spectacle *JEU* vont vous guider pour construire votre marionnette (semblable à celles du spectacle) à partir des divers matériaux mis à disposition. Chacun pourra repartir avec sa création à l'issue de l'atelier.



© A Kan La Deriv'

## AUTOUR DU SPECTACLE **POULETTE GREVETTE** p.47

**DIMANCHE 8 JANVIER**  
**de 10h30 à 11h30** • à partir de 18 mois

### Atelier d'éveil musical

Dans cet atelier, animé par les comédiennes, les enfants découvriront les instruments de musique utilisés dans le spectacle. Ils en apprendront également les chansons et comptines. Ils pourront ainsi se familiariser avec la musique (rythmes, mélodies, nuances) et développer leurs expériences du chant collectif et donc de l'écoute.



© DR

## AUTOUR DU SPECTACLE **PÉPÉ BERNIQUE** p.49

**DIMANCHE 26 FÉVRIER**  
**de 10h30 à 11h30** • à partir de 7 ans

### Atelier de théâtre d'objets

Venez découvrir les principes de base du théâtre d'objets : comment raconter une histoire avec des objets ? Quelles images, métaphores peut-on utiliser et construire à partir d'objets ? Comment animer ces objets ? A partir d'exercices simples réalisés en groupe ou en solo, vous découvrirez avec la comédienne Marina Le Guennec des techniques qui vous permettront de faire à votre manière du théâtre d'objets et de raconter de courtes histoires autrement qu'avec des mots.

**Et n'oubliez pas d'apporter chacun et chacune un objet (qui tient debout) que vous aimez particulièrement, pour ce qu'il représente, ce qu'il raconte ou symbolise.**



© DR

# ACCOMPAGNEMENT ET DIFFUSION DE LA PRATIQUE AMATEUR

Chaque année, l'équipe du Centre culturel Jacques Duhamel se mobilise autour d'évènements amateurs. Les participants bénéficient des infrastructures, de la mise à disposition de moyens techniques et d'un accompagnement professionnel. Cette année :

## CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE

**DIMANCHE 19 MARS À 16H**  
durée 1h30 • Salle Le Théâtre  
5 €, gratuit pour les mineurs

Le Centre culturel accueille le Conservatoire de musique pour un concert « carte blanche », à la découverte de nouveaux répertoires classiques ou modernes. Riche de la diversité de ses ensembles – orchestre symphonique, big band, ensemble de guitares, groupes de musiques actuelles – ce concert nous entraîne dans un voyage musical au pays des contrastes, où timbres, sonorités et styles musicaux se rencontrent sous le signe d'un éclectisme musical de qualité.

## FESTIVAL DU THÉÂTRE AMATEUR

**LES VEN. 14, SAM. 15 ET DIM. 16 AVRIL**

Les compagnies de théâtre amateur du territoire de Vitre communauté et d'ailleurs sont invitées à participer à cet évènement et partager ainsi le fruit de leur travail et leur amour du théâtre. Elles auront l'occasion de se produire sur les scènes du Centre culturel dans des conditions professionnelles. Les compagnies intéressées qui ne l'auraient pas déjà fait peuvent d'ores et déjà se faire connaître auprès de [annabelle.lemee@mairie-vitre.fr](mailto:annabelle.lemee@mairie-vitre.fr).  
Sortie du programme détaillé et ouverture des réservations début 2023.

# EN LIEN AVEC LES SERVICES CULTURELS DU TERRITOIRE

Vous habitez sur un territoire dont l'activité culturelle est dense. Nous veillons à créer des passerelles entre chaque service culturel pour que vous puissiez continuer à enrichir votre parcours, grâce aux savoir-faire de chacun.



## EN LIEN AVEC LE CENTRE DES ARCHIVES

Autour du spectacle *Parpaing* p. 13

## ATELIER GÉNÉALOGIE « Explorer le passé d'Auguste... »

**SAM. 10 DÉC. DE 10H30 À 12H**  
• 3 € • sur inscription au Centre  
des archives au 02 99 74 40 88

Grâce à une variété de documents exceptionnels, le centre des archives propose de remonter la généalogie d'Auguste qui fut quincailler et marchand de fer à Vitré (fin XIXe-début XXe siècles). À partir de cet exemple, les clefs pour réaliser votre propre arbre généalogique vous seront livrées !

## EN LIEN AVEC LA MÉDIATHÈQUE MADAME DE SÉVIGNÉ

**RENCONTRE PARENTS-ENFANTS avec Françoise  
Guillaumont, auteur du livre *Poulette Crevette* (p.47)  
et metteuse en scène du spectacle**

**MER. 11 JANV. DE 16H À 17H** (goûter offert) • Entrée libre • Sur  
réservation au Centre culturel • RDV dans le hall du Centre culturel

Venez découvrir l'album jeunesse et le travail de Françoise Guillaumont à travers une lecture et un temps d'échange convivial au sein des décors du spectacle.

Chaque année la médiathèque s'empare de la programmation et veille à ce que vous puissiez retrouver dans leurs rayons les CD, livres ou autres supports en lien avec les spectacles. N'hésitez pas à leur poser des questions, ils connaissent bien le sujet !



# C'EST CADEAU !

GRATUIT - SUR RÉSERVATION À LA BILLETTERIE

## VISITES DÉCALÉES

RDV dans le hall du Centre culturel

### Dans la peau des artistes

Mer. 5 oct. à 20h30

Le temps d'une soirée, venez vous mettre dans la peau des artistes que nous recevons. Découvrez l'envers du décor, les petites superstitions, les conditions d'accueil, les coulisses... Après cette visite, vous ne verrez plus le Centre culturel de la même manière. Alors avis aux curieux !

### L'envers du décor pour le plaisir des plus petits.

Mer. 21 déc. à 15h30 (à partir de 6 ans)

Les enfants, cette visite est faite pour vous ! Soyez les grands invités du Centre culturel et partez à la découverte des loges, des salles « secrètes » et du théâtre. Sous forme de jeux, vous découvrirez les métiers du spectacle, des anecdotes et les techniques de lumière et de son. Nous terminerons cette aventure par un goûter digne des plus grands artistes !

### Technicien d'un soir

Mer. 8 mars à 20h30

Partez à la découverte du Centre culturel et explorez ce dédale habituellement interdit au public : la scène depuis les cintres, le dessous de scène, le foyer, les locaux de stockage, les quais de déchargement... Soyez prêts, chauffez-vous, on vous promet une soirée riche en découvertes !

## BORDS DE SCÈNE

Nous vous proposons de rencontrer certains des artistes de la saison en participant aux bords de scène. Ces rencontres sont des espaces de discussion qui permettent bien souvent d'en apprendre plus sur le spectacle, la création, les artistes...

Après le spectacle, restez dans votre siège. Ces rendez-vous gratuits vous seront communiqués dans les programmes de salle distribués à votre entrée au spectacle. **Testez et vous verrez, ces moments d'échanges vous enrichiront et nourriront votre approche du spectacle. Moment chaleureux garanti !**

### VOUS POUVEZ DÉJÀ NOTER :

Parpaing (p. 13)

Incandescences (p. 24)

À l'Ouest (p. 26)

Jeu (p. 46)

## APÉRO PAPOTE

VENDREDI 16 DÉCEMBRE - VENDREDI 5 MAI

RDV dans le hall du Centre culturel - de 19h à 21h

À l'image d'un ciné-club, nous vous invitons à venir partager, autour d'un verre, vos spectacles coups de cœur, vos plus belles découvertes ou simplement les spectacles qui vous ont marqués. Un temps d'échange simple et convivial entre spectateurs !

## ENTREZ SOUS LE CHAPITEAU !

(En lien avec le spectacle *DANS TON CŒUR* p. 42)

SAMEDI 10 JUIN À 16H

RDV au parc des expositions

Nous vous invitons à découvrir la face cachée d'une troupe de cirque en visitant son campement et en assistant à une répétition. Un moment unique où vous pourrez observer les méthodes de travail et la préparation de la scène et des artistes avant la représentation publique et découvrir plus en détail les métiers du cirque et les spécificités de l'itinérance. Ce monde merveilleux n'aura plus aucun secret pour vous !



# ACTIONS EN FAVEUR DES MOINS DE 25 ANS DU TERRITOIRE DE VITRÉ COMMUNAUTÉ

Le Centre culturel Jacques Duhamel favorise la venue de la **jeune génération** avec une programmation jeune public à découvrir en **famille**, des représentations dédiées aux scolaires et des tarifs accessibles.

La programmation est pensée de manière à ce que **chaque classe de primaire du territoire de Vitré Communauté** puisse venir au moins une fois.

Un parcours de spectacles est proposé à l'ensemble des **collèges et lycées** du territoire sur les séances tout public. Ainsi, les élèves ont accès à une programmation plus large et vivent une expérience collective avec un public panaché, à l'image de la société. Ils aiguisent leur regard et leur sens critique.

Un parcours est également proposé aux **classes à horaires aménagés théâtre, aux groupes d'élèves du conservatoire et des écoles de danse accompagnés de leurs professeurs**, à un tarif préférentiel.

Enfin, plusieurs projets d'**éducation artistique et culturelle** sont également menés auprès des établissements scolaires et de structures jeunesse.

## DES REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES

### *Goupil et Kosmao* C<sup>ie</sup> Monstre(s)

Du 27 au 30 sept. à 10h et 14h15

\*Mer. 28 à 10h à Argentré-du-Plessis

### *Un océan d'amour*

C<sup>ie</sup> La Salamandre (p. 37)

ven. 14 oct. à 14h15

### *Jeu* - C<sup>ie</sup> A Kan la Dériv' (p. 46)

les 28 et 29 nov. à 9h15, 10h45 et 14h15

\*Mer. 30 à 9h15 et 10h45

### *Poulette Crevette*

C<sup>ie</sup> La baleine-cargo (p. 47)

Du 9 au 13 jan. à 9h30, 10h45

et 14h15 ou 15h30

\*Mer. 11 à 9h30 et 10h45

### *Normalito* - C<sup>ie</sup> À l'Envi (p. 48)

Lundi 23 jan. à 10h et 14h15

### *Pépé Bernique*

C<sup>ie</sup> Les Becs Verseurs (p. 49)

Du 27 fév. au 2 mars à 10h et 14h15

\*Mer. 1<sup>er</sup> mars à 10h

## DES ACTIONS CULTURELLES

### POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

→ Ateliers en classe autour du spectacle *Tropique de la violence* (p. 14) et *Féminines* (p. 38)

→ Ateliers Kamishibai/Origami avec la c<sup>ie</sup> la Salamandre autour du spectacle *Un océan d'amour* (p. 37)

→ Ateliers en lien avec la médiathèque sur le handicap et la différence autour des spectacles *Jeu* et *Poulette Crevette* (p. 46-47)

→ Délocalisation du spectacle *Poulette Crevette* dans un établissement scolaire (p. 47)

→ Rencontres avec des artistes

→ Visites du Centre culturel

→ Programme d'ateliers en cours de construction

### POUR CHAQUE GROUPE, ÉTABLISSEMENT OU INSTITUTION

N'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons construire des projets en fonction de vos envies et idées. Par ailleurs, une palette d'activités et d'outils est mise à disposition : dossiers pédagogiques, organisation de rencontres avec les artistes, visites du théâtre, découverte des métiers.

**Votre contact pour mieux connaître nos propositions :** [educatif.centre-culturel@mairie-vitre.fr](mailto:educatif.centre-culturel@mairie-vitre.fr)

# CHEZ NOS PARTENAIRES

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS

LE CINÉMA LAUORE DE VITRÉ

## LE RÉSEAU DES 4 SAISONS

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS RÉUNIT LE CENTRE CULTUREL DE VITRÉ ET QUATRE AUTRES LIEUX



CENTRE CULTUREL  
LE PLESSIS SÉVIGNÉ  
Ouverture billetterie : **sam. 18 juin**

Boulevard Sévigné  
35370 Argentré-du-Plessis  
02 99 96 61 27

CENTRE CULTUREL  
DE LIFFRÉ  
Ouverture billetterie : **sam. 3 sept.**

Rue Pierre de Coubertin  
35340 Liffré  
02 99 68 58 58

CENTRE CULTUREL  
JULIETTE DROUET  
Ouverture billetterie : **sam. 10 sept.**

Rue du Gue Maheu  
35300 Fougères  
02 99 94 83 65

ESPACE BEL-AIR  
Ouverture billetterie : **sam. 10 sept.**

Rue des Rochers  
35140 Saint-Aubin-du-Cormier  
09 99 39 10 42

Le réseau permet aux habitants des communes de profiter d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre accessible sur un principe simple : « c'est à côté, j'y vais ». Ensemble, nous défendons sur nos territoires la diffusion d'un spectacle vivant de qualité, ouvert à toutes les disciplines artistiques, et soutenons des créations sur des temps de résidence. Et, bonne nouvelle, ce réseau s'agrandit cette année puisque le Centre culturel Le Plessis Sévigné d'Argentré-du-Plessis nous rejoint.

### L'AVANTAGE POUR VOUS ?

- Vous êtes informés de ce qui se passe dans l'ensemble des salles proches de chez vous
- Les détenteurs de cartes ou d'abonnements d'un des partenaires bénéficient d'un tarif préférentiel sur les spectacles mis en lumière dans nos plaquettes.

**VENEZ NOUS RENCONTRER, NOUS VOUS OUVRONS NOS PORTES !**



© Aldo Paredes

VEN. 27 JAN. À 20H30

HUMOUR

Christophe Meilland présente :

# TANGUY PASTUREAU N'EST PAS CÉLÈBRE

Plein tarif 18 € / tarif réduit 14 € / tarif 4 saisons 16 € • Tout public

« Être une star, ça paraît fabuleux. Sauf que ça ne l'est pas. La célébrité est une galère sans nom. »

Tanguy Pastureau vous raconte les déboires des stars d'hier et d'aujourd'hui et vous démontre l'intérêt de rester un anonyme.

Ces gens sont scrutés par le peuple qui n'attend qu'un faux pas de leur part pour se moquer d'eux. En refusant l'anonymat, ils ont renoncé à une vie paisible et douce : Brigitte Macron, en 2018, devrait goûter à une retraite pépère de professeure de français, passée à feuilleter des classiques de Balzac pourtant ennuyeux comme des vacances à Ibiza si on aime être sobre. Au lieu de cela, à cause de la célébrité, elle doit vivre avec son jeune mari à l'Élysée, une grande demeure vétuste, en attendant durant des heures qu'il ait fini de discuter avec Merkel, aussi seule qu'un végétarien dans un diner organisé par Gérard Larcher.

## LA PRESSE EN PARLE

« C'est son 1<sup>er</sup> one man show. Tanguy Pastureau a mûri, et maintenant qu'il a l'âge de faire du macramé, il a décidé de se frotter à l'exercice. Et quel talent ! » **France Bleue**

« Véritable gentleman toujours prompt à prendre de la hauteur, l'auteur de l'ouvrage Une année en Macronie évite comme toujours de tomber dans la moquerie convenue. À droite comme à gauche, tout le monde en prend pour son grade avec ce fan de l'humour absurde des Monty Python. » **Ouest-France**



© Yvan Setsuhi

JEU. 10 NOV. À 20H30

CALLIGRAPHIE JAPONAISE ET MUSIQUE

# AKI NO IRO

Plein tarif 15,50 € / tarif réduit 8,00 € / tarif 4 saisons 12,50 € • Tout public

La collaboration du guitariste Yvan Knorst avec la calligraphe Setsuhi Shiraishi, issue de la tradition du Shodō (art de la calligraphie), a débuté au Japon en 2016.

Nous vous proposons ici de participer à une performance unique : une rencontre artistique entre deux cultures aux antipodes, une confrontation entre un art traditionnel ancestral – la calligraphie – et une création musicale contemporaine. Setsuhi se laisse porter par les lignes mélodiques de la guitare pour calligraphier ce que la musique lui inspire, tout en veillant à respecter la codification stricte de cette tradition millénaire. Yvan, quant à lui, perçoit l'intensité et la puissance du geste calligraphique. Ses accords accompagnent le rythme du tracé.

À l'unisson, les notes et le pinceau se mettent au service de la beauté et du présent.



© Michel Cavalca

MAR. 11 OCT. À 20H30

DANSE

# CAR/MEN

C'Ê CHICOS MAMBO

Durée 1h15 • Plein tarif 30€ / tarif réduit 15€ / tarif 4 saisons 24€ • Tout public

Revisitez vos classiques ! Avec une grande virtuosité, un brin de fantaisie, Car/men vous entraîne sous le soleil andalou où se croisent costumes flamboyants et art de la dérision.

L'ouvrage de Bizet se voit revisité par huit danseurs et un chanteur virtuoses qui, avec fantaisie, tendresse, se jouent du masculin et du féminin. Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo.

Cette CAR/MEN moderne est sublimée par la fluidité des corps ainsi que par la voix lyrique de haute volée du chanteur, évoluant dans un tourbillon de couleurs. Une chorégraphie précise et originale, ponctuée d'humour bien dosé : une véritable Carmen 2.0 !

## LA PRESSE EN PARLE

« Une chorégraphie endiablée, survitaminée, tout public » France Inter

« Un tourbillon de bonne humeur et d'humour dans une impeccable chorégraphie » Madame Figaro

Conception / Chorégraphie Philippe Lafeuille • Assistante Corinne Barbara • Danseurs Antoine Audras, François Auger, Antonin «Tonbee» Cattaruza, Phanuel Erdmann, Jordan Kindell, Samir M'Kirech, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano  
Chanteur Antonio Macipe En alternance avec Rémi Torrado • Création Vidéo Do Brunet • Conception Lumières Dominique Mabileau, assistée d'Armand Coutant • Création Costumes Corinne Petitpierre, assistée d'Anne Tesson • Bande Son Antisten  
Régisseur Général Vincent Butori • Régisseur Lumière Armand Coutant / Maureen Sizon Vom Dorp • Régisseur Vidéo Christian Archambeau • Régisseur Plateau Jessica Williams / Clarice Flocon • Cholet • Habilleuse Cécile Flamand



© DR

MAR. 15 NOV. À 20H30

THÉÂTRE

# LA MÉMOIRE BAFOUÉE

C'Ê L'INSOUMISE • KIMVN TEATRO

Durée 1h15 • Plein tarif 12€ / tarif réduit 6€ / tarif 4 saisons 10€ • Dès 14 ans

Une plongée sensible au cœur d'une identité métissée.

« J'en veux à la dictature de m'avoir enlevée à la grande héroïne qu'était ma mère, et à sa place y avoir laissé la peur au premier rang. »

La Mémoire Bafouée est un voyage dans la mémoire de l'exil, son empreinte sur nos corps, nos souvenirs, notre poésie. Par ce récit autobiographique, Violeta Gal-Rodriguez renverse les codes du récit intime, mêlant analyses géopolitiques, manifeste de l'unité populaire des années 70 et analyses scientifiques de la mémoire de l'ADN. Équilibre fragile entre l'intime et le politique, La Mémoire Bafouée résonne avec l'actualité européenne, l'exil et ses ramifications insoupçonnées. Cette pièce réunit deux compagnies, l'une française et l'autre chilienne, pour un théâtre documentaire qui s'ancre dans la grande Histoire. Elle pose la question de la construction de l'identité notamment quand l'héritage laisse une parenthèse ouverte...

Direction artistique Violeta Gal-Rodriguez • Dramaturgie Violeta Gal-Rodriguez & Paula Gonzalez Seguel • Mise en scène/documentariste Paula Gonzalez Seguel • Assistanat à la mise en scène Andrea Osorio Barra • Interprètes Violeta Gal-Rodriguez et Christophe Boucher • Composition sonore et musicale, vidéo & mapping Christophe Boucher, avec le concours de Paula Gonzalez Seguel, Evelyn Gonzalez Seguel, et Loïc Lambert • Création lumière Mylène Pastre  
Regard extérieur Rosa Landadur Parada • Consultante Marcela Cornejo (chercheuse en Psychologie)



© Michel Cavalca

**SAM. 2 DÉC. À 20H30**

DANSE/MUSIQUE

# WE ARE ! RED LINE CROSSERS

O'E ENGRENAGE(S)

Plein tarif 12 € / tarif réduit 6 € / tarif 4 saisons 9,5 €

## SPECTACLE TOUT PUBLIC ET PARTICIPATIF POUR 10 MUSICIENS ET 4 DANSEURS

Après 5 ans de déambulations de ville en ville, l'équipe de Red Line Crossers décide d'écrire un nouveau chapitre. L'expérience de La Nouvelle-Orléans laisse une marque indélébile et continue d'être une muse pour les artistes.

« Se réinventer, c'est dans le fondement même du jazz. »

WE ARE ! conjugue des créations musicales originales, une proposition de langage chorégraphique nouveau et une relation à la salle réinventée. L'idée est de donner à voir et à vivre, de « contaminer » positivement le public à vouloir plus, jusqu'à danser, se rencontrer, se laisser entraîner.

Cette nouvelle création se veut festive, spectaculaire, envoûtante et originale !

Danseurs-ses : Marie Houdin, Virginie Savary, Chonbura Houth et Gabriel UM • Musiciens Franck Beele (trompette), Arnaud Lécivain (trompette), Alexandre Tanet (sax alto), Guillaume Sené (sax baryton), Geoffroy Deschuyter (trombone), Quentin Mauduit (trombone), Erwan Camper (sousa), Eddy Leclerc (guitare électrique), Geoffroy Langlais (casse claire), Benoît Rutten (grosse caisse) • Technique : Mathieu Roguez (Ingénieur son), Loïc Chauloux (Ingénieur lumière)  
Une production Engrenage(s)

# PARCOURS CINÉMA / SPECTACLE

EN LIEN AVEC LES THÉMATIQUES ABORDÉES DANS DES SPECTACLES PROGRAMMÉS AU CENTRE CULTUREL, LE CINÉMA L'AURORE VOUS PROPOSE UNE SÉLECTION DE FILMS À UN TARIF PRÉFÉRENTIEL DE 6,50 €.



## PLACE PUBLIQUE

(en écho au spectacle *Dans mon salon - Agnès Jaoui*)

Lundi 12 décembre 2022 - 20h30 - Comédie

Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pendaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date, Nathalie, qui a emménagé dans une belle maison près de Paris. Hélène, sœur de Nathalie et ex-femme de Castro, est elle aussi invitée. Quand ils étaient jeunes, ils partageaient les mêmes idéaux, mais le succès a converti Castro au pragmatisme (ou plutôt au cynisme) tandis qu'Hélène est restée fidèle à ses convictions. Leur fille, Nina, qui a écrit un livre librement inspiré de la vie de ses parents, se joint à eux. Alors que Castro assiste, impuissant, à la chute inexorable de son audimat, Hélène tente désespérément d'imposer dans son émission une réfugiée afghane. Pendant ce temps, la fête bat son plein...

D'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri



## LAWRENCE D'ARABIE

(en écho au spectacle *Lawrence d'Arabie*)

Lundi 6 février 2023 - 20h30 - Biopic/aventure

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard « Lawrence d'Arabie » se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant, mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

De David Lean, avec Peter O'Toole, Alec Guinness et Omar Sharif



## LE FILS DE SAUL

(en écho au spectacle *L'espèce humaine*)

Lundi 20 mars 2023 - 20h30 - Drame, Historique

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau.

Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Alors que le Sonderkommando prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture.

De László Nemes, avec Géza Röhrig, Sándor Zsótér et Marcin Czarnik



## LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE

(en écho au spectacle *À l'ouest*)

Lundi 5 juin 2023 - 20h30 - Drame

Marie-Jeanne, maman poule, et Robert, père effacé, ont trois enfants : Albert, jeune homme brillant mais colérique, Raphaël, doux rêveur mélomane, et Fleur, la petite rebelle. Le portrait de leur famille s'esquisse sur une douzaine d'années, à travers cinq journées particulières. Cinq jours décisifs dans la vie d'une famille de cinq personnes, cinq jours plus importants que d'autres où plus rien ne sera jamais comme avant.

De Rémi Bezaçon, avec Jacques Gamblin, Zabou Breitman et Déborah François

# INFORMATIONS PRATIQUES

Accès et stationnement facilités : nous vous invitons à utiliser le parking Pôle d'échange multimodal (PEM), situé gare sud, à proximité immédiate du Centre culturel (3 min à pied). Cet équipement moderne, couvert et sécurisé offre une capacité de 607 places. Il est ouvert 7 jours sur 7 et gratuit les 24 premières heures.



## POUR VOUS ACCUEILLIR UN BÂTIMENT, DEUX ENTRÉES

2 rue de Strasbourg pour Le Théâtre et la salle Louis Jouvet. 6 rue de Verdun pour l'Auditorium Mozart.

Les soirs de spectacle, une restauration est proposée au Centre culturel dès 19h00, sur réservation.

## SPECTACLES COMPLETS ACHAT DE PLACE EN DERNIÈRE MINUTE

Pour les spectacles affichant « complet », n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente ou à contacter la billetterie le jour de la représentation. Vous pouvez aussi vous présenter à la billetterie le soir même : des désistements réguliers de dernière minute permettent la remise en vente de quelques places.

## UN PEU D'INTERDIT, POUR PLUS DE PLAISIR EN SALLE :

- Les **téléphones** doivent être éteints.
- Aucune **prise d'image** (photographie ou vidéo) n'est autorisée.
- Il n'est pas autorisé de **manger** ni de **boire**.

## VOTRE PLACEMENT

Les places sont numérotées sauf indication « placement libre ».

**Visualisez et choisissez** votre emplacement (uniquement pour les achats de places via le site internet [www.mairie-vitre.com](http://www.mairie-vitre.com)).

**Pour les personnes à mobilité réduite** le Centre culturel dispose d'un accès et de places aménagées. Nous vous invitons à informer l'équipe de billetterie au moment de votre réservation pour vous accueillir dans des conditions adaptées.

**Les enfants de moins de 3 ans** ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

**L'ouverture des portes** du Centre culturel et de la billetterie est garantie 1h avant le début de chaque spectacle. A noter que pour les représentations à 20h30, le Centre culturel est ouvert dès 19h00 pour un accès à l'espace restauration.

**Les retardataires** : Par respect pour les artistes et les autres spectateurs les places numérotées ne sont réservées que jusqu'à l'heure indiquée de début de spectacle. Lorsque le spectacle est commencé, les portes d'entrée du Centre culturel sont fermées (hormis pour les concerts debout). Aucun remboursement ne sera effectué.

**Pour les concerts debout**, n'ayant pas de gradin à notre disposition, aucune place assise n'est garantie à ce jour.

## RÉSERVATIONS ET MOYENS DE PAIEMENTS

**En ligne via le site [www.mairie-vitre.com](http://www.mairie-vitre.com)**

Paiement sécurisé par carte bancaire via Paybox. Présentation des billets sur votre téléphone lors du contrôle ou impression des billets à domicile ou retrait au guichet du Centre culturel (obligatoire pour les tarifs réduits, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois).

**Au guichet** (2 rue de Strasbourg) :  
**du mardi au vendredi de 13h à 18h.**  
**Le samedi de 10h à 12h30** (hors vacances scolaires).

**Modes de règlement à la billetterie** : carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre de Régie recette Centre culturel), chèques vacances, chèques culture du CNAS.

**Sur les réseaux France Billet** (Fnac, Géant, Magasins U, Intermarché) et **Ticket Net** (Auchan, Cora, Cultura, Leclerc, Carrefour).

## ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle.

L'échange de billets peut se faire au plus tard 15 jours avant le spectacle, sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles. Le spectacle nouvellement choisi doit être du même tarif, et exclusivement sur la saison en cours.

**ACHETER DES PLACES ? S'ABONNER ? VENIR EN FAMILLE ? OFFRIR DES SPECTACLES ? VOICI LES TARIFS**

LES TARIFS	★ ÉTOILE	☀ SOLEIL	🪐 PLANÈTE
<b>Plein</b>	15 €	25 €	35 € (balcon 30 €)
<b>Réduit</b> Mineurs, étudiants de moins de 25 ans et bénéficiaires de minimas sociaux (sur justificatif)	10 €	15 €	20 € (balcon 17 €)
<b>ABONNEMENT « PLAISIR COUPABLE »</b> À partir de 4 spectacles	12 €	20 €	28 € (balcon 24 €)
<b>ABONNEMENT « ON NE SE REFUSE RIEN »</b> À partir de 6 spectacles	10 €	17 €	24 € (balcon 20 €)
<b>PASS « EN FAMILLE TOUT EST PERMIS »*</b> À partir de 2 spectacles Adultes/Mineurs *2 adultes et 5 mineurs max	12 € / 3 €	20 € / 6 €	28 € / 12 € (balcon 24 € / 10 €)

**LES TARIFS PAR SPECTACLE**

★ ÉTOILE	☀ SOLEIL	🪐 PLANÈTE
Bonga	Aldebert	Le dernier banquet
Mon père est une chanson de variété	Faada Freddy	Dans mon salon Agnès Jaoui
Un océan d'amour	Incandescences	Lawrence d'Arabie
Ensemble Waed	Tropique de la violence	Simone Veil : les combats d'une effrontée
Tous pour un	Féminines	Arthur H
Jeu	Pianistologie	Parcours "Les fous de théâtre" 50 €
Parpaing	Baptiste Lecaplain	Masterclass 15 €
Poulette Crevette	L'espèce humaine	Cabardzi/Guts
Rouge	Möbius	Dans ton cœur
À l'ouest	Casse-noisette	Ateliers Parents/enfants 10 / 5 €
Normalito	Cabadzi/Guts	
Les poupées persanes	Dans ton cœur	
Pépé Bernique		
Roméo et Juliette		

**OFFRIR UN BON CADEAU**

Vous souhaitez offrir des spectacles? Les agents d'accueil sont à votre disposition pour vous conseiller et trouver le cadeau adapté. Les bons peuvent être retirés à l'accueil ou envoyés par courrier à réception du règlement.



Le Centre culturel Jacques Duhamel est membre du réseau :

**MENTIONS OBLIGATOIRES**  
**Mon père est une chanson de variété** L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec les villes de La Chaix-de-Fonds et de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel. Le spectacle Mon père est une chanson de variété est soutenu par La Loterie Romande, Le Canton de Neuchâtel, La Ville de Neuchâtel, La Ville de La Chaix-de-Fonds, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, La CORODIS, La Fondation culturelle de la BCN, le Fond culturel de la Société suisse des auteurs (SSA), la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et la Fondation Neuchâteloise Assurance du 25e anniversaire. **Un océan d'amour** Espace culturel Capella - La Chapelle-sur-Erdre (résidences et préachat), Centre culturel - Saint-Gilles-Croix-de-Vie (résidences et préachat), Région des Pays de la Loire (aide à la création), Département de Loire-Atlantique (aide à la création), Bouffon Théâtre à Hennebont (résidence), Conserverie La Perle des dieux (boîtes de sardines), Fondation BPGO (mécénat). **Aldebert** **Ensemble Waed** Production : Le Mur du Son / Avec le soutien du Château Rouge (Annemasse), des 2 Salles Scéniques nationales de Besançon et du Centre national de la musique. **Incandescences** Production : Madani Compagnie Coproductions : Le Grand T, La MC93, Fontenay-en-Paris, Le Théâtre Breigny, Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle à Dreux, La Scène nationale de l'Essonne, La Maison de la Culture à Amiens, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault, L'Azimut - Antony, Châtenay-Malabry, Soutiens: La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, la Fondation SMC, la Région Ile-de-France, les Départements du Val-de-Marne, des Yvelines et de l'Essonne. **Madani Compagnie** est conventionnée par la Région Ile-de-France, par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France. **Jeu** Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, le Département du Nord, la ville de Nogent-sur-Marne, l'Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée « Arts de la marionnette », le Collège Savary de Gouzeaucourt, le Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, le Théâtre de l'abbaye, la SPEDIDAM, le Théâtre Paris Villette. **Le dernier Banquet** Création et mise en scène collectives de : Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Vincent Jouffroy, Baptiste Girard et Tom Linton Coproductions : Le Fonds de dotation du Quartz (Brest), La Gallia Théâtre - scène conventionnée de Sables-Macé, avec le soutien du festival Chahuts - Bordeaux, le centre d'animation Saint-Michel - Bordeaux et le centre d'animation d'entrepreneur du spectacle, sous un merci particulier à Guillaume Desmeyer pour son aide technique à la création. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. **Phénix** Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPCC Coproduction CDN de Normandie-Rouen / Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande; DSN Dieppe Scène nationale / Unijambiste Cie / Soutiens Festival Art et Déchirure - Rouen / Festival Mythos - Rennes Métropole / CCR Les Dominicains de Haute Alsace - Guebwiller / Au Bout du plongeur - Thorigné-Fouillard / XP des Vosges - Epinal / Festival Fragment(s) et la Loge - Paris. Avec le soutien financier de la Ville de Rennes, la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne. **Dans mon salon** Production : 42 Production www.42-production.com/Diffusion : 42 Production et Drôles de Dames. **Tropique de la violence** Production déléguée Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre Production La Caméra Oscura Coproduction EMC - Saint-Michel-sur-Orge. Les Théâtres Charles Dullin Soutiens DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Ville de Paris, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Etablissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, Ville de Villejuif, ADAMI, Spedidam, Théâtre de la Cité internationale, Fondation OCIRP, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Les Studios Virecourt, Le ministère des Outre-mer, Institut Français. Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes dramatiques, DRAC et Région SUD. Alexandre Zeff est artiste associé à l'EMC - Saint-Michel-sur-Orge / La compagnie La Camara Oscura est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. Scénographie et lumière Benjamin Gabrél, Collaboration artistique Claudia Dimier, Création vidéo Muriel Habarard, Alexandre Dufour, Vidéo Jules Beauteaux, Sara Jehane Hedef, Création musique et son Mia Delmaé, Yuko Oshima, Vincent Robert, Régie plateau et coordination Damien Rivalland, Anne Lamarque, Assistante à la mise en scène et dramaturgie Leslie Menahem, Assistante à la mise en scène et coordination Cécile Cournelle, Assistante à Mayotte Anne-Laure Mouchette, Stagiaire mise en scène Adèle Sierra, Régisseur général Sylvain Bitor, Régisseur son François Vatin, Costumes Sylvette Dequast, Maquillage et effets spéciaux Sylvie Cailler, Collaboratrice chant Anaël Ben Soussan, Chorégraphie de combat Karim Hocini, Dressage animalier Victorine Reinewald, Construction décor Suzanne Barbaud, Yohan Chemmou, Benjamin Gabrié, Attachée de presse Francesca Magni, Diffusion Alexandrine Peyrat & Olivier Talpaert. **Poulette Crevette** Spectacle soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine (Actions culturelles et Aide à la production dramatique), la Direction départementale de la Cohésion sociale de Charente-Maritime, la SPEDIDAM, le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine (Aide à la coproduction et diffusion), le Conseil Départemental de Charente Maritime. Coproduit par le Collectif de Villeneuve-les-Salines (La Rochelle), la Ville de La Rochelle, la Ville de Saint-Xandre, Le Centre Anémolot, la Communauté de Communes de l'Île de Ré. À l'Ouest Production SAJOU, Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPCC Coproduction Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper; Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande; Les Scènes du Jura, Scène nationale de Lons-le-Saunier, Soutiens Le Quai - CDN d'Angers - Théâtre de la Bastille - Paris; Théâtre National de Breznanag - Atelier culturel Jacques Duhamel Scénographie François Gauthier-Lafaye. À l'Ouest a bénéficié de l'Aide à la production dramatique du ministère de la Culture / DRAC Bretagne, de l'Aide à l'insertion du Théâtre national de Bretagne et du soutien du Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest. Création lumière Julia Riggs/ Création son Marine Iger/ Construction François Aupès/ Restitutions Marjolaine Alexandre/ Équinoxe, Scène nationale de Quimper/ Théâtre de la Cour, Louis Katorze, Olga Tarrarine et Olga Abolina Normalito Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram. Production Théâtre Am Stram Gram - Genève, Compagnie à l'Envi. Coproduction Le Préau CDN de Normandie - Vire. Avec le soutien de la Ville de Paris. La compagnie à l'Envi est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. Scénographie et lumière Nathaïe Perronet. Costumes Mathaïe Perronet. Lumière Jean-Marc SERRÉ / Son Simon Aeschmann / Maquillage/Coiffure Cécile Kretschmar Régie générale et lumière Xavier JIBOIS / Régie son Christophe Lourdaï. **Féminines** Scénographie Emmanuelle Roy / Costumes et accessoires Alice Touvet / Composition musicale et sonore Vincent Huet / Vidéo Nathaïe Cabrol / Dramaturgie Benoîte Bureau / Lumière Sébastien Böhler / Perruques Catherine Sauter / Collaboration artistique Cécile Zanibelli et Gaëlle Meusermann. Assistanat à la mise en scène et régie plateau Léa Fouillet/

Cheffe opératrice Florence Levasseur. Cadreurs Christophe Touche et Jérémie Secco/ Régie générale et plateau Aurélien Bastos/Régie Lumière Xavier Hulot/Régie son Vincent Hulot et Sébastien Villeroi / Régie vidéo Justin Artigues/Développement / Diffusion Maud Desbordes/Administration Claire Dugot/ Chargée de production et logistique Laura Gilles-Pick. Production La Part Des Anges Coproduction COMEDIE DE CAEN - Centre dramatique national de Normandie / Théâtre De La Ville - Les Abbesses, Paris / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Le Granit - Scène nationale de Belfort. Avec l'aide à la création du Département De La Seine-Maritime, la participation artistique du JEUNE THEATRE NATIONAL et le soutien du Fonds Sacré Théâtre Avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14e arrondissement de Paris. La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie et par la Région Normandie. **Lawrence d'Arabie** Production Atelier Théâtre Actuel, Barefoot Productions & Romeo Drive Productions. Co-productions Barefoot Productions et Romeo Drive Productions. Spectacle créé avec le soutien du Théâtre 23 (Paris) dans le cadre d'une résidence de création, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. En partenariat avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie, la ville de Grande-Synthe, Le Parisien, Paris Première, Télérama Sorties et l'Institut du Monde arabe. Action financée par la Région Ile-de-France, Pépé Bernie Coproductions : Ville de Paris, Centre culturel Athéna - Lillico, Labo de recherche artistique, scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse, Rennes - Le Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné - Théâtre Le Strapontin, Pont-Scorff - Le Volcan, scène nationale du Havre, Soutiens: La Communauté de communes Loué-Brilon-Noyen - Le Sabot d'Or, Saint-Gilles - Le Théâtre du Cercle, Rennes - Le Théâtre Massilia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille. Soutiens financiers : le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bretagne - Le Conseil régional de Bretagne - Rennes Métropole - la Ville de Rennes. Mise en scène collective - Regards extérieurs : Amalia Modica et Pierre Tual - Création musicale : François Athimon - Lumière et régie : Faustine Deville - Construction : Alexandre Musset, **Simone Veil**, combats d'une effrontée Scénographie : Thibaut Fack / Lumières : Sébastien Lemarchand / Vidéo : Charles Carcopino / Son et création musicale : Loïc Le Roux. Jmd Production, Société à Responsabilité limitée au Capital de 7 622,45 €, dont le siège social est à BORDEAUX (33000) - 14 Rue du palais de l'Ombrière, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de BORDEAUX, sous le numéro B 389 472 072 000 29, titulaire d'une licence d'entrepreneur du spectacle, sous le numéro 2-1005584, représentée par Monsieur Jean-Marc Dumontet, en sa qualité de gérant. **Les poupées persanes** Coproduction : ACME, Théâtre des Béliers Parisiens et Atelier Théâtre Actuel. **L'espèce humaine** Production Théâtre Amer; Théâtre National Populaire coproduction Théâtre de Compiègne - scène nationale de Compiègne / Les Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne; Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge - Le Canal, Théâtre du pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitre (en cours) Avec le soutien de la DRAC de Bretagne - ministère de la Culture, de la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, et de l'Archipel - pôle d'action culturelle et de Foyers Dramaturgie Marion Canelas / Collaboration artistique et scénographie Vincent Lefèvre/ création lumière Victor Arancio / création sonore Simon Denis / construction du décor et confection des costumes les ateliers du TNP / construction de la voiture Philippe Gauliard Möbius Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle national Cirque en Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 - Grenoble - Scène nationale, Douai-Arras / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle national Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Anancy / Carré Magique, Pôle national Cirque Bretagne, Lannion Régor / Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne / La Coursive, scène nationale de La Rochelle // Soutiens en résidence : Le Cirque - Pôle national Cirque Nexon Limousin / Le Palc - Pôle national Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne - Pôle national Cirque et Arts de la Rue, Amiens / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pôle national Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCA - Pôle national Cirque Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national Cirque en Normandie / Le Phénix Valenciennes, pôle européen de création à Valenciennes, sous le titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et interactif. **Normalito** Production : La Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-théâtre d'Elbeuf, pôle national Cirque en Normandie. Depuis 2012 elle est associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse ainsi qu'à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Région Normandie / Le Phénix Valenciennes, pôle européen de création à Valenciennes, Jean Vilat / festival Suresnes cités danse 2022. Production déléguée Compagnie Blanca LI. Avec le soutien de Cités danse connexions et des Teatros del Canal, Comunidad de Madrid. **Roméo et Juliette** Production : Lyncéus. Coproduction : Le Fourneau - CNAREP Production (Brest) / L'Archipel - Pôle national Cirque - Théâtre National de Breznanag - Atelier culturel Jacques Duhamel / Le Quai des Rêves - Centre culturel de Lamballe / Création sonore : Antoine Layre / Costumes : Angèle Béraud / Direction technique : Joshua Lelièvre-Deslandes / Production / Diffusion : Lucie Skouratko / Solange Thomas. **Dans ton cœur** Coproduction : Le Volcan, Scène nationale - Le Havre; Maison de la Culture de Bourges; CIRCA, Pôle national des Arts du Cirque; Auch; AGORA PNC Boulazac Aquitaine, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux; EPCC Parc de la Villette/Paris; Fonds de Dotation du Quartz, Brest; CREAC Cité Cirque de Bègles; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle national Cirque d'Ile-de-France; l'Atelier à Spectacle, Vernouillet (28). Accueil en résidence : Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées; AGORA PNC Boulazac Aquitaine, Cheptel Aleikoum à St Agil; Le Volcan, Scène nationale Le Havre; Maison de la Culture de Bourges; Le Cirque - Pôle national Cirque de Nexon; l'Atelier à Spectacle, Vernouillet (28). Soutiens financiers : La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que par la Région Centre - Val de Loire. Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre-Val de Loire (création et investissement), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création).

**SEPTEMBRE**

1	Jeu.	Retournée scolaire
2	Ven.	
3	Sam.	
4	Dim.	
5	Lun.	
6	Mar.	
7	Mer.	
8	Jeu.	
9	Ven.	
10	Sam.	
11	Dim.	
12	Lun.	
13	Mar.	
14	Mer.	
15	Jeu.	
16	Ven.	
17	Sam.	
18	Dim.	
19	Lun.	
20	Mar.	
21	Mer.	Visite du Centre culturel pour les « fous de théâtre »
22	Jeu.	
23	Ven.	
24	Sam.	
25	Dim.	
26	Lun.	
27	Mar.	
28	Mer.	
29	Jeu.	
30	Ven.	Bonga

**OCTOBRE**

1	Sam.	Fêtes des Grands-pères
2	Dim.	
3	Lun.	
4	Mar.	
5	Mer.	Visite décalée : dans la peau des artistes
6	Jeu.	
7	Ven.	Mon père est une chanson de variété
8	Sam.	
9	Dim.	
10	Lun.	
11	Mar.	
12	Mer.	
13	Jeu.	
14	Ven.	Un océan d'amour
15	Sam.	Ensemble Waed
16	Dim.	
17	Lun.	
18	Mar.	
19	Mer.	
20	Jeu.	
21	Ven.	Aldebert
22	Sam.	
23	Dim.	
24	Lun.	
25	Mar.	
26	Mer.	
27	Jeu.	
28	Ven.	
29	Sam.	
30	Dim.	
31	Lun.	

**NOVEMBRE**

1	Mar.	Toussaint
2	Mer.	
3	Jeu.	
4	Ven.	
5	Sam.	
6	Dim.	
7	Lun.	
8	Mar.	
9	Mer.	Tous pour un
10	Jeu.	
11	Ven.	Armistice de 1918
12	Sam.	
13	Dim.	
14	Lun.	
15	Mar.	
16	Mer.	
17	Jeu.	
18	Ven.	
19	Sam.	Faada Freddy
20	Dim.	
21	Lun.	
22	Mar.	
23	Mer.	
24	Jeu.	Incandescences
25	Ven.	
26	Sam.	Atelier Parpaing pour les « fous de théâtre »
27	Dim.	Jeu + Atelier
28	Lun.	
29	Jeu.	
30	Mer.	

**DÉCEMBRE**

1	Jeu.	
2	Ven.	Le dernier banquet
3	Sam.	Le dernier banquet
4	Dim.	Le dernier banquet
5	Lun.	
6	Mar.	
7	Mer.	
8	Jeu.	Parpaing
9	Ven.	
10	Sam.	Atelier aux Archives
11	Dim.	Masterclass Parpaing
12	Lun.	
13	Mar.	
14	Mer.	
15	Jeu.	Dans mon Salon / Agnès Jaoui
16	Ven.	Apéro papote
17	Sam.	
18	Dim.	
19	Lun.	
20	Mar.	
21	Mer.	Visite décalée : pour les enfants
22	Jeu.	
23	Ven.	
24	Sam.	
25	Dim.	Noël
26	Lun.	
27	Mar.	
28	Mer.	
29	Jeu.	
30	Ven.	
31	Sam.	

**JANVIER**

1	Dim.	Jour de l'an
2	Lun.	
3	Mar.	
4	Mer.	
5	Jeu.	Tropique de la violence
6	Ven.	
7	Sam.	
8	Dim.	Poulette Crevette + Atelier
9	Lun.	
10	Mar.	
11	Mer.	Atelier avec la Médiathèque
12	Jeu.	Rouge
13	Ven.	
14	Sam.	
15	Dim.	
16	Lun.	
17	Mar.	
18	Mer.	
19	Jeu.	À l'Ouest
20	Ven.	
21	Sam.	Masterclass À l'Ouest
22	Dim.	Normalito
23	Lun.	
24	Mar.	
25	Mer.	
26	Jeu.	
27	Ven.	
28	Sam.	
29	Dim.	Masterclass Féminines
30	Lun.	
31	Mar.	Féminines

# calendrier 22/23

## FÉVRIER

1	Mer.	
2	Jeu.	
3	Ven.	
4	Sam.	Pianistologie
5	Dim.	
6	Lun.	
7	Mar.	
8	Mer.	
9	Jeu.	Lawrence d'Arabie
10	Ven.	
11	Sam.	
12	Dim.	
13	Lun.	
14	Mar.	
15	Mer.	
16	Jeu.	
17	Ven.	
18	Sam.	
19	Dim.	
20	Lun.	
21	Mar.	
22	Mer.	
23	Jeu.	
24	Ven.	
25	Sam.	
26	Dim.	Pépé Bernique + Atelier
27	Lun.	
28	Mar.	Simone Veil : les combats d'une effrontée

## MARS

1	Mer.	
2	Jeu.	
3	Ven.	
4	Sam.	
5	Dim.	Fêtes des Grands-mères
6	Lun.	
7	Mar.	
8	Mer.	Visite décalée : technicien d'un soir
9	Jeu.	
10	Ven.	
11	Sam.	Baptiste Lecaplain
12	Dim.	
13	Lun.	
14	Mar.	
15	Mer.	
16	Jeu.	Les poupées persanes
17	Ven.	
18	Sam.	
19	Dim.	Carte blanche au Conservatoire
20	Lun.	
21	Mar.	
22	Mer.	
23	Jeu.	L'espèce humaine
24	Ven.	
25	Sam.	
26	Dim.	
27	Lun.	
28	Mar.	Möbius
29	Mer.	
30	Jeu.	
31	Ven.	

## AVRIL

1	Sam.	
2	Dim.	
3	Lun.	
4	Mar.	
5	Mer.	
6	Jeu.	Arthur H
7	Ven.	
8	Sam.	
9	Dim.	
10	Lun.	Lundi de Pâques
11	Mar.	
12	Mer.	Casse-noisette
13	Jeu.	
14	Ven.	Festival du théâtre amateur
15	Sam.	Festival du théâtre amateur
16	Dim.	Festival du théâtre amateur
17	Lun.	
18	Mar.	
19	Mer.	
20	Jeu.	
21	Ven.	
22	Sam.	
23	Dim.	
24	Lun.	
25	Mar.	
26	Mer.	
27	Jeu.	
28	Ven.	
29	Sam.	
30	Dim.	

## MAI

1	Lun.	Fête du Travail
2	Mar.	
3	Mer.	
4	Jeu.	
5	Ven.	Apéro papote
6	Sam.	
7	Dim.	
8	Lun.	Victoire 1945
9	Mar.	
10	Mer.	
11	Jeu.	
12	Ven.	
13	Sam.	Cabadzi/Guts
14	Dim.	
15	Lun.	
16	Mar.	
17	Mer.	
18	Jeu.	Ascension
19	Ven.	
20	Sam.	
21	Dim.	Atelier Roméo et Juliette pour les « fous de théâtre »
22	Lun.	
23	Mar.	Roméo et Juliette
24	Mer.	
25	Jeu.	
26	Ven.	
27	Sam.	
28	Dim.	
29	Lun.	Pentecôte
30	Mar.	
31	Mer.	

## JUIN

1	Jeu.	
2	Ven.	
3	Sam.	
4	Dim.	Fête des Mères
5	Lun.	
6	Mar.	
7	Mer.	
8	Jeu.	Dans ton cœur
9	Ven.	Dans ton cœur
10	Sam.	Dans ton cœur + Visite du chapiteau
11	Dim.	
12	Lun.	
13	Mar.	
14	Mer.	
15	Jeu.	
16	Ven.	
17	Sam.	
18	Dim.	Fête des Pères
19	Lun.	
20	Mar.	
21	Mer.	
22	Jeu.	
23	Ven.	
24	Sam.	
25	Dim.	
26	Lun.	
27	Mar.	
28	Mer.	
29	Jeu.	
30	Ven.	Vacances le 8 juillet

**CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL**  
Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre

2 rue de Strasbourg • 35500 Vitré

02 23 55 55 80

accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

www.mairie-vitre.com

